

प्रेमभक्ति—ग्रन्थमाला

# विश्वगीता

---

गङ्गानालाल इलपतराम कवि

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૭૧૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ વિશ્વગીતા

વિષય ૬- : ૨

# પ્રેમ ભક્તિ — ગ્રંથમાલાનાં

નવીન ગ્રંથો અને આવૃત્તિઓ

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧૭, શકુન્તલાનું સંભારણું (૨જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૨૬
૧૮, કુરુક્ષેત્ર : પ્રથમ કાંડ, યુગપલટો : (૩જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૨૭
૧૯, કુરુક્ષેત્ર : દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન : (૨જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૨૭
૨૦, ઉદ્દ્યોધન ... ..	૧૯૨૭
૨૧, અર્ધશતાબ્દના અનુભવભોલા ... ..	૧૯૨૭
૨૨, સંસારમન્થન (૨જી આવૃત્તિ) ... ..	૧૯૨૭
૨૩, વિશ્વગીતા (૨જી આવૃત્તિ) ... ..	૧૯૨૭
૨૪, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨જો ... ..	૧૯૨૭
૨૫, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨જો ... ..	૧૯૨૮
૨૬, ગીતમંજરી ... ..	૧૯૨૮
૨૭, જહાંગીર-નૂરજહાન ... ..	૧૯૨૮
૨૮, કુરુક્ષેત્ર : ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી ... ..	૧૯૨૮
પાંચમ કાંડ, પ્રતિજ્ઞાદ્વંદ્વ ... ..	૧૯૨૮

## ૧૯૨૯માં છપાશે

પ્રથમાવૃત્તિ

નવી આવૃત્તિઓ

ઇન્દુકુમાર, અંક ૩ જો, સમર્પણ

પ્રેમકુંજ

શાહાનશાહ અકબરશાહ

રાજર્ષિ ભરત

પાંચ ઉપનિષદો, સમશ્લોકી

મેઘફૂલ

ધર્મમન્થન

ઉદ્દ્યોધન

સંયોધન

કુરુક્ષેત્ર : દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના

તિથોષિ : તૃતીય કાંડ, નિર્ધાર

## પ્રેમ-ભક્તિ ગ્રન્થમાલા

પ્રથમ આવૃત્તિની સાલ

૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ ભો (૨જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૦૩
૨, રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટી ...	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩, વસન્તોત્સવ, (૩જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૦૫
૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ ભો (૨જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૦૮
૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ ભો (૩જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૦૯
૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ ભો (૧ઠી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૭, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમપ્રતોષ્ટી (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૮, જયા-જયન્ત (૪થી આવૃત્તિ) ...	૧૯૧૪
૯, મેઘદૂત, સમપ્રતોષ્ટી (૩જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૧૭
૧૦, ઉષા (૪થી આવૃત્તિ) ...	૧૯૧૮
૧૧, ચિત્રદર્શનો ...	૧૯૨૧
૧૨, રાજર્ષિ ભરત ...	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ ...	૧૯૨૨
૧૪, પ્રેમભક્તિ-મગ્નનાવલિ ...	૧૯૨૪
૧૫, સાહિત્યમન્થન ...	૧૯૨૪
૧૬, વૈષ્ણવી પોડશ મન્થો, સમપ્રતોષ્ટી ...	૧૯૨૫

# વિશ્વગીતા<sup>જી</sup>

卐

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

વિ. સં. ૧૯૮૫]

\*

[ ઇ. સ. ૧૯૨૬

કીર્મત હાલ રૂપીઓ

:: કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ ::

પ્રગટકર્તા:

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ,  
ભદ્ર, અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ  
અમદાવાદ

ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંઘ

આવૃત્તિ ૧ લી	૧૯૨૭	પ્રત ૧૫૦૦
આવૃત્તિ ૨ જી	૧૯૨૯	પ્રત ૧૧૦૦

\*

છ. સ. ૧૮૨૭ પછી પ્રત્યેક ગ્રન્થની પ્રત્યેક  
પ્રત ઉપર કર્તાની દ્વંડી સહી હોય છે.

મુદ્રક : મોતીલાલ મથુરભાઈ પટેલ  
મુદ્રણસ્થાન : ચરોતર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, આણંદ

## સમર્પિતમંડલને રસવન્દના



હજારો વર્ષનાં બહાણાં વાયાં અને વહી ગયાં;  
સૂર્ય છે—ચન્દ્ર છે તેમ ત્હમે ત્હો યે તપી રહ્યા.

૨

રસમન્ત્રોની સંહિતાના સુપુત્ર  
પુણ્યોજ્જ્વલ એ આદ્ય વાલ્મીકિગોત્ર;  
ઉગ્યા પછી ભરતવંશની સુષ્ટિસૃષ્ટા  
અમ્બોનિધિ શા સૂરજનયણા વ્યાસજી વિશ્વદૃષ્ટા.

૩

ઉછાળતી સુંદરતાની ચન્દની  
પ્રસાદની પુનમ કાલિદાસની;  
ઉરફારમે ફારમતી પ્રીતિલતા,  
રસેન્દ્ર ભવભૂતિની એ રસિકતા.

૪

વાયુવેગી સુવર્ણપાંખ, જલ તો મન્દાકિનીનાં પીધાં,  
નિઃસીમે ધૂમી કલ્પનાકિરણથી ત્રૈલોક્ય વીણી લીધાં;  
આકાશો પણ એહને સરવરો, કીડાભૂમિ બાણ છે:  
શું એ દેવગણડ? ના—નહિ, સખા! એ માધને બાણ છે.

૫

નાચન્તા રસપડછન્દે, વેરન્તા પુણ્યપાંખડી,  
લાલિત્યના છોડ જેવા સોઢે ત્હાં જ્યદેવજી.

૬

સપ્તર્ષિની એ રસરાસમંડળી  
કેાને ધૂમી અર્પતી અર્ધઅંજલિ ?  
અનન્ત ઓજસ્વી અનન્ત એક છે  
આર્થત્વ શો ધ્રુવ રસેશ, રસર્ષિ એ પૂજે.

૭

શીળાઈન્હા કાળના વાસુ વાયા,  
યુગપલટાના અંડ વંટોળ ધાયા;  
મૃત્યુ સુખના, જગપ્રલય શા, ઘોર અન્ધાર છાયા:  
તહો એ મૃત્યુતરેલા રસઅમર તણા  
ભર્ગ ના ઝંખવાયા.

૮

રસની ધ્રુવદિશે જોતા પ્રવરે રસગોત્રના !  
પ્રેમભક્તિ તણી ભાવે લેજો આ રસવન્દના.

\*

નોંધ:—આ નાટકના પ્રવેશોની વાતોકળીઓ ભારતના રસગ્ર-થોની રસવેલેથી વીણેલી છે, ને એ કળીઓને પાણી છાંટી ખીલાવી પ્રપુલ્કાવી, એમની રસપાંખડીઓમાં નવા રસસૌરભ ભરી એમને આ યુગમાં પુનરપિ ફેરમતી કરવાને વસન્તધર્મ આ નાટકના કલાવિધાનમાં પાડ્યો છે. એટલે ગીર્વાણ ગિરાના એ રસઅમરોને ચરણે આ રસમાળ ધરવાની સવિશેષ ઉચિતતા સુર વાચકને સહજે સહમળશે.



## પ્રસ્તાવના

રસશાસ્ત્રનો જગત્પ્રતિહાસ બન્ધિયાર સરોવર જેવો છે કે વહેતી સરિતા સમો છે? એ પ્રશ્ન પૂછાય ત્યાં જ ઉત્તર નથી મળી જતો? ક્ષણે ક્ષણે યન્નવતામુપૈતિ તે રમણીયતા: સૌન્દર્યસિદ્ધિના એવા શાસ્ત્રમાં કલાવિધાનની નવીનતા ન જ સંભવે એમ ઉચ્ચરવું એ જ કૌતુક. એ અભિનવ કલાવિધાન સૌન્દર્યશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વોને અનુસરીને જ હોઈ શકે રસશાસ્ત્રનાં પાંદડાં ખરી નવપદ્ધતિ પ્રગટે: એનાં મૂળ ઉખેડી સહુથી નવાં ન રોપાય.

ત્યહારે રસશાસ્ત્રનો જગત્પ્રતિહાસ શો છે? આ કલા-કૃતિ સહમજવા જેટલી જ સ્વરૂપ નાટ્યકલા ઉપર વિહંગ-દ્રષ્ટિ ફેરવી બેઠોએ.

યુરોપઅમેરિકાનાં રસશાસ્ત્રનાં ઐતિહાસિક મૂળ ગ્રીસ દેશની સૌન્દર્યભાવનામાં છે. અને ગ્રીક રસશાસ્ત્રની નાટ્ય-શૈલીમાં એકાગ્રતાની ત્રણ સન્ધીઓ પાળવાની પ્રથા હતી. એક કાળની એકાગ્રતા, બીજી દેશની એકાગ્રતા, ત્રીજી હતી વાર્તા-વસ્તુની એકાગ્રતા. નાટકનો પડદો ઉપડે તે પડે ત્યાં સૂઝી સમયનું વહેણ, નદીના પ્રવાહ સમું, અખંડ વહેતું; દેશનો પૃથ્વીપટ, આબના અન્દરવા સમો, અવિ-ચ્છિન્ન વિસ્તરતો; ને વાર્તા-વસ્તુની કાર્યકારણસંકલના બીજમાંથી થડ, ને થડમાંથી શાખાઓ, ને શાખાઓમાંથી ડાંખળીઓ, ને ડાંખળીઓમાંથી પત્ર પુષ્પ ને ફલની પેઠે, અવિચ્છિન્ન ને અખંડ પ્રકુલ્લતી ને પરિણમતી. ત્રિવેણી-સંગમ સમો એ ત્રણેય એકાગ્રતાઓનો સંગમ સ્વાભાવિક ને પ્રાકૃતિક-સહજલભ્ય સમો નીવડે એવું સુંદર કલાવિધાન

ગ્રીસના મહાકલાવિધાયકો રચતા. દેશ કાલ ને વસ્તુની એકાગ્રતાનાં કલાવિધાનની એવી રસસિદ્ધિ ગ્રીસ દેશના મહાનાટકકારોએ નિઃનિઃજની નાટકમાલામાં સફળતાથી સાધી, અને યૂરોપને એ રસઆદર્શનો કલાવારસો સમર્પ્યો. ગ્રીસે પાડેલા કલાવિધાનના એ રાજમાર્ગે સકલ યૂરોપના મહાકલાવિધાયકો સૈકાએ સૂધી ગયા-આવ્યા. ઇસ્વી સન પૂર્વે પાંચસોક વર્ષથી ઇસ્વી સનના પદરમા સૈકા પર્યન્ત લગભગ એ હજાર વર્ષ સૂધી દેશકાલવસ્તુની કલાએકાગ્રતાનાં ત્રિવેણીગૂંથણની રસનિયમાવલિની આજુ યૂરોપમાં-પ્રધાનતઃ-ચક્રવર્તી રહી. પછી ઇસ્વી સનના સોળમા સૈકામાં ઇંગ્લાંડના મહાકવિ શેક્ષપિયર, ને એ સૂર્યાદય પહેલાંના અરુણોદય સમા માલો, થયા. એ હજાર વર્ષથી યૂરોપમાં ચક્રવર્તિણી ગ્રીસની ત્રિવેણીસંગમની રસનિયમાવલિ એ મહાકવિઓએ તોડી: અને ત્રણમાંથી એ-દેશ ને કાલ-ની એકાગ્રતા એમણે ન પાળી. તે પછી ત્રણ સૈકાં વીત્યાં. ને સાંભળ્યું છે કે આજના ઇંગ્લાંડના નાટકકાર બનાંડ શેએ Back to Mithrasolah નામના પોતાના નાટકમાં-એ નાટક મહેં હજી વાંચ્યું નથી-એ વસ્તુએકાગ્રતાની પ્રથા પણ ત્યાગી છે. ગ્રીક શૈલીને હરાવીને શેક્ષપિયર શૈલી અન્તે યૂરોપમાં વિજયશાલિની થઈ છે ને પ્રગતિ પામી છે.

અમેરિકાની નવસંસ્કૃતિ બાલક છે ને રસશાસ્ત્રમાં હજી પ્રધાનતઃ યૂરોપને પગલે ચાલે છે. એટલે નાટ્યકલા-માં રસપ્રથાનું નવવિધાન અમેરિકાએ હજી આદ્યું નથી, ને યૂરોપી શૈલીને અનુસરે છે.

અતિ અલ્પ, સારૂંપ, પ્રકરણોનાં મધ્યાંશો જેવો, યૂરોપ-અમેરિકાના નાટ્યશાસ્ત્રનો એ ઇતિહાસઅર્થ.

આપણે ત્યાંનો નાટ્યકલાનો ઇતિહાસ જરા નિહાળીએ.

ઇસ્વી સનના પહેલા સંક્રામાં 'શ્રી વિક્રમદેવના શક-વતી' રાજદરબારમાં કાલિદાસ થયા, ને તહેમની પૂર્વે દોઢ બે સૈકા ઉપર ભાસ થયા. એટલે કે માર્ગો શેક્ષપિયરની પૂર્વે અઢારેક સૈકાથી તો આપણા જાનતાંય નાટ્યશાસ્ત્રના કલાવિધાનમાં ત્યાં શેક્ષપિયરે સાધ્યું તે એક જ-વસ્તુ-એકાગ્રતાનું કલાસ્વાતન્ત્ર્ય પ્રવર્તમાન હતું. ભાસ કાલિદાસ કે ભવભૂત કેઈના કલાવિધાનમાં દેશકાલની એકાગ્રતા નથી, વસ્તુએકાગ્રતાનું કલાશુદ્ધિ છે. જે કલાસ્વાતન્ત્ર્ય યૂરોપમાં ઇસ્વી સનના સેજમા સંક્રામાં સધાયું, સસાસનનું તે કલાસ્વાતન્ત્ર્ય ઇસ્વી સન પૂર્વે બેએક સૈકાથી તો ભારતવર્ષમાં સર્વસિદ્ધ હતું એમ ઇતિહાસ કહે છે.

અને નાટ્યકલા તો રસકલાના એક રસવાદળી. કાવ્યેષુ નાટકં રમ્યમ્ સૌન્દર્યકલાની રસવાટિકામાં નાટકકલા-વિધાનની તો એક રસકુંજ. સમગ્ર સૌન્દર્યસુજનવિધાનનો આપણો કલાપ્રદેશ તો વિસ્તરતા અર્જુવ શો વિશાળો છે. રામયણની મહાવાર્તામાં કે મહાસાગર સમા મહાભારતમાં કે બાણભટ્ટની કાદંબરીમાંનાં જન્મ-અંતરંગાં કથાશ્રમણોમાં વસ્તુ એકાગ્રતાનું કલાવિધાન સર્વોપરી છે. આપણી નાટ્ય-કલામાં જ નહિ, નાટક કાવ્ય કાદંબરીના આપણા સમગ્ર રસપ્રદેશમાં દેશકાલની એકાગ્રતાનાં સૂત્ર અલોપ છે, વસ્તુ એકાગ્રતાનું કલાસૂત્ર ચકવર્તી છે.

અને તેમાં આપણે ત્યાં છે બેસારેક અપવાદ. એક તો આર્યોના પ્રાચીનમાં પ્રાચીન મહાગ્રંથ ઋગ્વેદનો: બીજો

અષ્ટદશે પુરાણોની ઋષિમંડલિમાં મહર્ષિ સરિખડા પુરાણ-  
પ્રમુખ શ્રીમદ્ ભાગવતનો. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા પણ એ  
વર્ગમાં કંઈક મૂકાય. ઋગ્વેદના દશે મંડલોમાં કે એ દશે  
મંડલનાં સૂકતોમાં, એક વા બીજા કારણથી પણ હકીકતે,  
બીજવૃક્ષશાખાવિટપપત્રપુ-પદ્ધતનાં પરંપરાનિયમન નથી;  
એક ભાવદોરે પરોવેલા મણકાઓની માલાનું સાદું પણ  
સૂક્ષ્મ કલાવિધાન છે શ્રીમદ્ ભાગવતના દ્વાદશે સ્કન્ધ  
કે એ સ્કન્ધોમાંના સકલ અધ્યાયમંડલ, રામાયણના સાતે  
કાંડ કે મહાભારતના અઠારે પર્વની પેઠે, એક બીજામાંથી  
કાર્યકારણમાલહરે પરિણમતા નહિ સિદ્ધ કરી શકાય.  
ગીતાજીનો ચોથો અધ્યાય ત્રીજામાંથી કે પાંચમો અધ્યાય  
ચોથામાંથી પરિણમવો જ જોઈએ એવી કંઈ કથાશૃંખલા  
છે? ભાગવતના દ્વાદશ સ્કન્ધો ને ગીતાજીના ઘણાખરા  
અધ્યાય, ઋગ્વેદના સૂકતો સમા, સૂરજમાલાના જ્યોતિ-  
ખંડો જેવા છે: નિજનિજનાં સ્વતન્ત્રતા ઓછી વધતી  
માણતા છતાં મહાશુરત્વાકર્ષણના કેા નિયમનને અદૃશ્ય  
દોરે પરોવાયેલા, સ્વતન્ત્ર જેવા છતાં એકદોરે ગૂંથાયેલી  
માલાના મણિ જેવા, એ કાવ્યમણકાઓ છે. એમાં શાકુન્ત-  
લના જેવી વસ્તુએકાગ્રતાની કાર્યકારણસ કલ્પના નથી; ભાવ-  
એકાગ્રતાના શુરત્વાકર્ષણનું એમાં કલાશુંકન છે.

એ કલાશુંકનને આપણા રસદષ્ટાઓ સંહિતા ઠહેતા.

અને સંહિતા એટલે સંગ્રહ નહિ, ‘સુભાષિતરત્ન  
ભંડાર’ નહિ. સંહિતા એટલે ફૂલછાગ નહિ, ફૂલમાલા:  
સૂત્રે મણિગણા હવ. અને મણિ મોતી કે ફૂલડાંની માલા ગૂંથ-  
વામાં કલાવિધાયક યથાશક્તિમતિ કલા પૂરે છે એ તો  
સર્વવિદિત રસવાર્તા છે.

ઋગ્વેદ શ્રીમદ્ ભાગવત ને શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા સંગ્રહ નથી, સંહિતાઓ છે.

આ થયો આપણા રસદેશ ઉપરનો સ્વરૂપ વિહંગદષ્ટિપાત.

અને હવે આ નાટકમાં?—આ નાટકમાં નથી દેશકાળની એકાગ્રતા કે નથી વાર્તાવસ્તુની કાર્યકારણસંકલનાની એકાગ્રતા. ફૂલમાલામાંનું રસએકાગ્રતાનું, વીણ્યાં ફૂલડાં ગૂંથનાર રસ-માલીનું કલાવિધાન આમાં છે. બાહ્ય દષ્ટિએ જ નિરખનારને આ નાટકના પ્રવેશો પૃથક પૃથક મણુકા ભાસશે. એ મણુ-કાઓની ભીતર નિહાળશે ત્હેમને અન્તરમાં રહેલો ગુણ દેખાશે; ને એ ગુણ નિરખાશે ત્હેમને એ ગુણે ગૂંથેલી માલા યે જણાશે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં કૃષ્ણચંદ્રની કથા મધ્યવર્તિની છે, ને શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં કૃષ્ણાર્જુનસંવાદ એક અખંડ દોર છે; એમ આ નાટકમાં શુકદેવજીનું યાત્રાભ્રમણ કંઈક અંશે મધ્યવર્તી ને સંકલનારૂપ છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં જેમ અન્ય સમગ્ર ઉપર ઉપદેશો ગર્ભાંગેલી શુકદેવજી વિરાજમાન છે, એમ આ સમગ્ર નાટકના યે ઉપદેશો સમા મહાસુનિ પરમ સમર્થ યોગર્ષિ પતંજલિ છે. ત્રિલોકનો વિરાટ-દેહ આપણા દેહની પેઠે સંકળાયેલો નથી, પણ બ્રહ્મગુરુત્વા-કર્ષણની અદૃશ્ય સાંકળે સંકળાયેલો ઉલો છે. ત્રિલોકની અણુસંઘિતના અનુકરણ સમું આ નહાનકડું નાટકે કે અદૃશ્ય ભાવએકાગ્રતાની રસસાંકળે સંગઠાયેલું છે. પ્રચલિત નાટ્ય-કલાવિધાનથી આ નાટકનું કલાવિધાન આટલું અનોખું છે. એમ, આટલા યે અદ્ય ઇતિહાસવાચન પછી, રસશાસ્ત્રીઓ-ને કહેવું એ તો પુનરુક્તિ દોષ જ ગણાય.

શ્રાવણી પૂર્ણિમા, }  
સ. ૧૯૮૩ }

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

## અનુક્રમ

અંક પહેલો, કાળજૂના પ્રશ્નો ... ..	પાનું ૧૫
નાન્દી ... ..	૧૭
વિષ્કંભક, આભને આંગણે પ્રભાત ... ..	૨૪
પ્રવેશ ૧ લો, પંચવટીને પુણ્યતીર્થે ... ..	૨૮
પ્રવેશ ૨ જો, તપસ્વીના શાપ ... ..	૩૭
પ્રવેશ ૩ જો, ધનુષ્યપૂજા ... ..	૪૪
પ્રવેશ ૪ થો, અન્ધકારના ઝોળાઝોળા ... ..	૫૩
પ્રવેશ ૫ મો, ભરતગોત્રના લજ્જાચીર ... ..	૫૮
 અંક બીજો, પરાપૂર્વનાં મન્યન ... ..	 ૭૩
પ્રવેશ ૧ લો, સિદ્ધલોકની મહાસિદ્ધિઓ ... ..	૭૫
પ્રવેશ ૨ જો, માદિષ્ઠમતીમાં શાસ્ત્રમન્યન ... ..	૮૨
પ્રવેશ ૩ જો, દામ્પત્યપ્રતિષ્ઠા... ..	૯૮
પ્રવેશ ૪ થો, ગંગાતીરના દેવઘાટે ... ..	૧૦૬
પ્રવેશ ૫ મો, પયગમ્યરોના કલ્યાણુધ્વજ ... ..	૧૧૨
 અંક ત્રીજો, ત્રિકાલપર સનાતનતા ... ..	 ૧૨૭
પ્રવેશ ૧ લો, ગર્ભજોગીની યોગગુફા ... ..	૧૨૯
પ્રવેશ ૨ જો, સનાતન અશ્વત્થ ... ..	૧૩૮
પ્રવેશ ૩ જો, વિશ્વઅવધૂતોનો અખાડો ... ..	૧૪૬
પ્રવેશ ૪ થો, બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાઓ ... ..	૧૫૪
પ્રવેશ ૫ મો, બ્રહ્માંડમાં ડૂબી મહારાસ ... ..	૧૫૯

# વિશ્વગીતા

卐

અમદાવાદ, કાગળના પ્રસાર

( યોગાદ્રિનાં રસોધાનને આંગણે નટી ને તહેનો સહિયરપરિવાર  
પધારે છે. )

નટી ને } : જયતિ જય-જય, પ્રભો !  
સહિયરપરિવાર } જયતિ જય, -જય, પ્રભો !  
જયતિ જય-જય, જગજ્ઞ્યેતિ !  
જય, વિભો ! જય, પ્રભો !  
સતત જય-જય, પ્રભો !  
પરમ જય-જય, પરમ દ્યોતિ !  
પ્રભો ! જયતિ જય-જય, પ્રભો !

રજનીને રજનીપતિ, દિવસને દિનમણિ,  
તેજના આઘથી વધાવે;  
દિશદિશે ઝળહળે દેવ ! તુજ હીવડા,  
તહારી જયજયોત ઝળકાવે:  
પ્રભો ! જયતિ જય-જય, પ્રભો !  
પવન પરિમલ વહે અતુલ 'જય' શબ્દના,  
પંખીગણ મધુર શ્રુંગરે;  
ગગનને પાટ આ ગહન લેહાવલી  
અમર જયમન્ત્ર ઉચ્ચારે:  
પ્રભો ! જયતિ જય-જય, પ્રભો !  
સુજનના અણુઅણુ કેરી કિરણાવલી  
રમતી ને ધૂમતી રસછોળે;  
સહુ દિશાકાલ-ધતિહાસ-શબ્દાવલી  
'જય, પ્રભો !' 'જય, પ્રભો !' બોલે:  
પ્રભો ! જયતિ જય-જય, પ્રભો !



(યોગાદ્રિની શિખરઘટાઓમાં ભગવાન પતંજલિ ધ્યાનસ્થ વિરાજેલા છે. નદી ને સહિયરપરિવાર યોગર્ષિને કૂતડે વધાવે છે.

પુષ્પના સ્પર્શ ને શૌરભથી યોગીન્દ્ર જાગે છે.)

ભગવાન  
પતંજલિ } : કેવી અદ્ભુત હતી આજની પ્રાત સન્ધ્યા !  
વિશ્વસત્યેના સામટા ઉગ્યા'તા સૂર્ય.  
પુષ્પવેલીઓ ને વૃક્ષરાજે ગૂથાઈને  
કુંજનો કુંજઘેરાવ ગોરંભાય છે;  
એવી ગૂંથાયેલી હતી  
સંસારસત્યેની એ જ્યોતિર્માળ.  
જ્યોતિર્દેવોના દેવાધિદેવ છે સૂર્યદેવ:  
સંસારનું ચક્રવર્તી સત્ય કીયું ?  
હજી તો નથી લાઘ્યું રહને  
પાતંજલ યોગદર્શનનું એ પરમ સૂત્ર.

(વળી યોગર્ષિ ચિન્તનસમાધિમાં ડૂબે છે. બડાયેક પછી સૂત્રધાર પ્રવેશે છે.)

સૂત્રધાર: પ્રિયે! પાછળ પડી ગયો હતો:  
રસયાત્રામાં સુંદરીઓ જ સારથી હોય.  
આ તો આપણે, કહ્યાણિ !  
યોગાદ્રિની વનઘટાઓમાં આવી રહડયાં.  
અંહિયાં કચ્છાંથી લાઘશે નાટકનું વસ્તુ ?

નદી: પ્રહ્લાંડના અણુઅણુમાં છે, નાથ !  
અકૂંકેકું મહાનાટક:

ને પરમ નાટક તો છે  
અફભુતવર્ણીલી આ જગત્સીલા.  
નાથ! કચ્છાં શુ નહિ જડે  
એવું તો વિધિ ચે ભાખન્તાં ભૂલે,  
એટલેટલું બચું છે પ્રહ્લાંડપતિએ પ્રહ્લાંડભરમાં.  
પેલા ભગવાન પતંજલિ વિરાજેઃ  
ચાલો, દર્શને પાવન થઈએ.

(ભગવાન પતંજલિ કને જમને ચરણુવન્દના કરી દંપતી ખેસે  
છે: ભગવાન ચિન્તનમગાધિમાં નિગમ્મ હોય છે.)

ભગવાન }  
પતંજલિ } :જગતમાં દુઃખ છે, પાપ છે;  
જન્મમૃત્યુની લેદાવલી છે;  
આંગણુ-આંગણુ સ્વર્ગખંડ કોણ રોપશે?  
કચ્છારે તૂટશે નરકના દુર્ગોનાં દ્વાર?  
મહાસાગરમાં મોજાંઓ રમે છે,  
એવાં રમે છે વિશ્વનાં મહાસત્યો  
પ્રહ્લાંડસાગરની લહરીએ-લહરીએ.  
પ્રહ્લાંડનું ચક્રવર્તી સત્ય કીયું?  
જગતને સુધારવા પૂર્વે  
જગતને રહમજબુ નોંધએ.

સૂત્રધાર: સંસાર રહમજબવવાના, સાગરની લહેર સમા,  
ભાગ્યાતૂટયા આંકડા આલેખીશું.

પણ પ્રદ્યાંડનો સાગર, પ્રદ્યર્ષિભી !

અપાર ને અગાધ નથી ?

(ભગવાન પતંજલિ નયન ઉઘાડે છે: સૂત્રધારને ને નટીને આનન્દ-  
વર્ષતી આંખડીએ વધાવે છે. દંપતિ પુનરપિ ચરણવન્દના કરે છે,  
હિમયને ભગવાન આશીર્વાદ આપે છે.)

ભગવાન {

પતંજલિ { : કલ્યાણ હો, ચિરંજીવીઓ !

ખરેખર ! પ્રદ્યાંડનો મહાસાગર

અપાર ને અગાધ છે

• મનુવંશજના બુદ્ધિબાહુથી તરવાને.

દુર્ગમ છે વિશ્વવળંસીનાં વિશ્વગાન,

ને દુસ્તર છે નટવરની નટલીલા.

રસચક્ષુઓ વિશ્વસત્યોને પારખે છે

એટલાં બુદ્ધિચક્ષુઓ પારખતાં નથી.

તહમે સજાતીય છે એ નટવરનાં.

ત્રિકાળને આમન્ત્રો, ત્રિલોક ખડા કરો,

આભના પડદાઓ ઢળાવો;

ને ભજવો વિશ્વલીલાનું ભવ્ય નાટક.

લોકલોકના ચિત્રનિચિત્ર પડદાઓ સમું,

કાળકાળના કલાખેલ જેવું,

મેઘમાલા શું એ વિશ્વદર્શન

વિશ્વગીતાને નામે ઉચ્ચારાશે રસજગતમાં.

નટી: ઋણી છીએ શુભાશિષોને કાજ.

પણ ભગવાન્ ! અમે રહ્યાં મનુબાલ.

અમ અદ્યનાં એ સાહસ શાં ?  
 પાંખીની પાંખને પીંછે  
 સાગર પીધા કેટકેટલાક પીવાશે ?  
 ગીતા ગાઈ હતી શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે :  
 વિશ્વગીતાનાં ગાનારાં અમે કેાણ ?

ભગવાન }  
 પતંજલિ } : એ રસેશ્વરનાં તહમે રસસન્તાન,  
 એ નટવરનાં તહમે નટખાલ :  
 તહમે એ અમૃત પીધાં છે અમરનાં.  
 કમંડલુ જેવડી કે ગગનપથરાતી  
 પ્રત્યેક રસવાહીનો વર્ષવાનો છે ધમ.  
 રસધિ કાલિદાસ જન્મશે રસદેશે,  
 ને અમ્મર થશે એરસરાજવીની જન્મતિથિથી  
 કલારસિકેનો તમ રસવંશ.  
 બુદ્ધિનાં પગથિયાં જ્યહાં પહોચતાં નથી,  
 દૃષ્ટાની આંખડી એ ઝોળએ-પારએ છે.  
 બુદ્ધિવાદોથી ધરતી થાકી છે;  
 હવે વાંછે છે દૃષ્ટાઓના દર્શનસન્દેશ.  
 સત્ય ને મુંઢરતાની બે આંખડીએ  
 પમાય છે એ પરમ દર્શન.  
 સત્ય ને મુંઢરતાનાં જ્યહાં જ્યહાં છે ભ્રમ-

નટી: ત્યહારે, ભગવન્ ! એવાં ભ્રમ  
 થાય છે ખરાં-કય્હાંકે કય્હાંકે ?

ભગવાન } : ઝાઝેરાંક જગદંપતી સ્થમજતાં નથી  
 પતંજલિ }  
 નિજનાં પુણ્યલગ્નનો પુણ્યમહિમા.  
 એટા ! તું છે સુન્દરતાની મૂર્તિ;  
 ને મૂર્તિમન્ત સત્ય છે ત્હારા નાથ.  
 પરમ સાંખીને પૂછી જોજો,  
 પતિ પ્રેમ છે, પત્ની ભક્તિ છે.  
 ભારતવર્ષનાં ઇતિહાસપુરાણે  
 છે વિશ્વસત્યોના રત્નાકર;  
 ને પડેલાં છે વણુચર્યાં ઉડેલેલાં.  
 એ આર્યશાસ્ત્રોમાં સંન્યાં છે  
 સંસારશાસ્ત્રના જગત્પતરાઓ.  
 જગત્જનતાને સંભળાવજો  
 સંસારનાં એ સનાતન સત્ય.  
 ત્હમે નિરનિરાળા પ્રવેશે ભજવો;  
 રત્નમાળાના એ મણકાઓમાં  
 ભરીશ હું ભાવએકતા.  
 પ્રાચીનતા એટલે વર્તમાનની માતા;  
 ને વર્તમાન એટલે ભાવીનો પિતા.  
 ભૂત ભાવી ને વર્તમાનની  
 ચીતરે વિધવિધવર્ણી રમમૂર્તિઓ;  
 તે ખડો કરે કાળપુરુષને.  
 અને ઇતિહાસ તો છે  
 ખરતીની વજ્રકરાડોમાં ફેરેલો.

માનવઅનુભવનો ગુઢાર્થી મન્ત્રોચ્ચાર.  
 ઉઠેલો એ કાળજોલના મહાઅર્થ,  
 વિદ્યાત્રીના હુંદલીના પ્રવૃત્તિકાન્ધો.  
 જૂવો, પૃથ્વીને વધામણે ઉતરેલો  
 પાછો વળે છે પેલો ગન્ધર્વસંઘ.  
 રોકું એમને તમારી અહામતાએ?  
 ભજવો નટવરની નટલીલા,  
 વિરાટની ઉછળતી છાંયોનાં નતંન.  
 ધીરગંભીર, આગરના ધરતીઓટ અમોવડ,  
 ઝાલે રહ્યો છે વિરાટનો હિંડોળો.  
 ગાવ એ વિરાટહિન્ડોળાનું ગીત.  
 દુનિયાનો ફરિયો ઝાલે છે.

નટી  
 ને સૂત્રધાર } : વિરાટનો હિન્ડોળો ઝાકમળેર;  
 કે આમને મોલે બાંધ્યા દોર;  
 વિરાટનો હિન્ડોળો.

પુણ્યપાપ દોર, ને ત્રિલોકનો હિન્ડોળો,  
 ફરતી ક્રૂમતડાંની ફેર;

કૂદડીએ-કૂદડીએ વિધિના નિર્માણમન્ત્ર  
 દહુકે તારલિયાના મોર:

વિરાટનો હિન્ડોળો ઝાકમળેર;  
 વિરાટનો—

## વિષ્કંભક

આભને આંગણે પ્રભાત

(ઉગતિ ઉધાનાં આછાં કુંકુમના ફૂવારા પૂર્વમાં ધીરે ધીરે ઉડવા માંડ્યા છે. આથમતી નક્ષત્રમંડળી તગતગે છે, મહામાળા ઝંખવાતી ઝંખકે છે, બ્રહ્માંડની મોતીમેખલા સમી ગન્દાકિની મન્દ મન્દ હસે છે. ખરતા તારા સરિખડો એક ગન્ધર્વરાજ આભના ઉદરમાંથી ત્યાં ઉતરે છે.)

ગન્ધર્વરાજઃ ધરતીનાં ધન્ય ભાગ્ય છે આજ.

ભગવાન પતાંજલિની આજ્ઞાથી

દેવદેવીઓ મહોત્સવ ઉજવે છે

પૃથ્વીવાસીઓના પૃથ્વીલોકમાં આજ

નટવરની પરમ નટલીલાનો.

તેજપાંખડીઓ સમી સ્વર્ગસુંદરીઓ—

(ઉડતો ને ગાતો, પૃથ્વીદિશામાંથી વળતો, વિદ્યુતવેલનાં ફૂસડાં સરિખડો, અપ્સરાસંઘ સ્હામેથી આવતો દેખાય છે.)

અપ્સરાસંઘઃ અહો! આજ કુંકુમ ઢોળાયેલ આભમાં.

ઉચ્ચાં સૃષ્ટિનાં સૌભાગ્ય!

ફડા સૂર્યના સોહાગ!

આજ કુંકુમ ઢોળાયેલ આભમાં.

અહો! આજ પૂર્વની અલકો ઉડે વિશ્વમાં;

થાય જગત ઝળકઝળક,

બાણે બ્રહ્મછાંટી ભળક!

આજ કુંકુમ ઢોળાયેલ આભમાં.

અહો! આજ તેજના ફૂવારા ફૂટે ક્ષામના;

ઉડે શેઠ એ અનન્ત,

વન્દે સન્ત ને મહન્તઃ

આજ કુંકુમ ઢાળાયેલ આલમાં.

એક અપ્સરાઃ એ તે સૃષ્ટિનાં સૌભાગ્ય ?

હે બ્રહ્માંડની અગ્નિઝાળ ?

(ગન્ધર્વનાજ ને અપ્સરાસ ધ પરસ્પરને મળે—(પછાતે છે, એટલે)

અપ્સરાસંઘઃ જય મહેન્દ્ર મહારાજનો.

ગન્ધર્વરાજઃ જય સ્વર્ગના સ્વામીનો.

( પરસ્પરને વન્દન વન્દે છે )

ગન્ધર્વરાજઃ ઠગ્ડાંથી પધારે છે સ્વર્ગની રૂપપાંખડીઓ ?

પૃથ્વીને પ્રકાશિત કરી આવ્યાં ?

એક અપ્સરાઃ પૃથ્વી ઉપર પડછાયા પથરાયા છે,

ને મનુષ્યલોકે માંડી છે

—હમણાં હમણાં તો હઢબેહઢની—

પડછાયાઓની મહાપૂજા.

મહેન્દ્રઆસાથી ગયાં'તાં અમે

સૌન્દર્યસામગ્રી સમર્પવાને કાજઃ

સત્યલોક ને તેજલોકનાં સંજીવન.

કોના સફલાગ્યને વધામણે

આપ ઉતરો છો આલમાંથી ?

ગન્ધર્વરાજઃ ભગવાન પતંજલિના આદેશથી

પૃથ્વીલોકમાં ભજવાય છે આજ

વિશ્વગીતાનું કાલકલાઓનું નાટક.

આજે છે જનસ્થાનનું મહાપર્વ.

ઠહેલ્લા પ્રભાતે ગન્ધર્વકુલ



સતીઓનાં તીર્થસ્નાને સંચયુ'તું.  
ભગવાને સંઘને સહાયતાર્થે રોક્યો.  
દેવસાજ આણુવાને મ્હને મોકલ્યો'તો.  
પૃથ્વીલોકમાંથી પધારે છે,  
તો કીધું હશે આજ તીર્થસ્નાન  
સીતાઘાટે પુણ્યોદ્ધકમાં ?

બીજી અપ્સરાઃ વીસર્યાં અમે તો આજનું મહાપર્વ.

સીતાઘાટનું તીર્થસ્નાન તો  
સ્વર્ગવાસીઓને ય પાવનકારી છે.

ગન્ધર્વરાજઃ શેા પ્હરોડનો પુણ્યોદ્ધ આજનો ?  
દેહને ઘેર્યો, ઇન્દ્રિયોને ઘેઘ,  
આત્મરામને ન્હવરાખ્યો તીર્થોદ્ધકમાં.  
ઉગતી ઉપાનાં આ કિરણો ફૂટે છે  
અંવાં ફૂટી નીકળ્યાં પ્રહ્લકિરણો  
અમ અગોઅગે ને આત્મામાં.  
અજવાળાં—અજવાળાં ઉગ્યાં ત્રિલોકનાં.  
તહમે યે દેવકુલ છે;

કરે સીતાઘાટનાં તીર્થસ્નાન,  
ને સોહાવ અમ સહાયતામાં.  
સ્વર્ગની આનન્દવર્ણી સુન્દરતા  
ને મનુષ્યલોકની કવિતાને સંગમ  
પૃથ્વીલોક આજ ધન્ય થશે.

અપ્સરારાણીઃ અલકા ! જા તું નન્દનવનમાં  
આપણા સૌન્દર્યસાજને કાજ.

સ્નાન કરી અમે પરવારીએ  
ત્યહાં આવી મળજે દેવભૂમિમાં થઇને.  
—ને ચાલો, સહિયરસંઘ ! ચલો આપણે  
સીતાઘાટના તીર્થસ્નાને.

ગન્ધર્વરાજ: પે-એલી પાંચવટી;  
યુગયુગનાં પ્રભાતે પ્રભાતે  
સારસજેડલાં જ્યહાં રમે છે તે.  
કાળજૂના જોગી સમોવડ ત્યહાં  
ઉભા છે જટાધારી પાંચ વડલા,  
પાંચેન્દ્રિયોને પાવન કરતા  
યજ્ઞદેવતાના જાણે પાંચ યજ્ઞકુડ.  
ને વચ્ચે યજ્ઞવેદી સમી આશ્રમકુંજ.  
પેલો સીતાઘાટ, ને તીરે રામમન્દિર.  
ચરણે વહે છે પુણ્યસ્રોત ગોદાવરી.  
સીતાઘાટે તીર્થસ્નાન કરી  
પધારજો પછી પૃથ્વીને રંગમંડપે.  
જઈને વધાઈ આપું છું આગમનની,  
કે સ્વર્ગાનું સૌન્દર્ય પધારે છે  
પૃથ્વીલોકને રસમંદિરિયે.

(દેવરાજ લેઈને ગન્ધર્વરાજ પૃથ્વીને રંગમંડપે સંચરે છે. અપ્સ-  
રાવૃન્દ ગાતું ગાતું સીતાઘાટે તીર્થસ્નાને ઉતરે છે.)

અહો ! આજ કુકુમ ઢોળાયેલ આભમાં.



## પ્રવેશ ૧ લો

### પંચવટીને પુણ્યતીર્થે

(પંચવટીની પક્ષવગાઠ ને પુણ્યશીખી ઘટાછાયા વચ્ચેની પર્ણશાળા-  
ને મુખદ્વારે સીતાવાડીમાં ચંપકવૃક્ષ હીરનું ચીર પડેરેનાં સીતાદેવી  
ને મૃગયર્મધારી અક્ષયારી લક્ષ્મણજી ઉમાં છે )

**લક્ષ્મણજી:** ત્યહારે હું જાઉં છું, પુણ્યમૂર્તિ !

(નયનકિરણોથી ધરતી ખેતરી રહે છે.)

**સીતાજી:** (ત્રિચારતન્દ્રામાંથી ચમકી-જાગીને)

કયહાં જશે અક્ષયર્ચવર્ચસ્વી ?

**લક્ષ્મણજી:** તપસ્વિનીની આજ્ઞા થઈ છે ત્યહાં,

જગત્સહાયકની સહાયતાથે:

જે વીરનું ખાણ ત્રિલોકને પદાવે છે,

તે મહાવીરની વ્હારે.

(અંગારા ભરી સઘડી સમું મુખારવિન્દ ઝગઝગે છે.)

**સીતાજી:** કોઈ શું કહેતું-પ્રેરતું ?

ખાન્ધવે બન્ધુકૃત્યે પધારવાનું જ હોય.

વન છે વિતકસુલભ ને અઘોર.

‘હે સીતે!’ ‘હે લક્ષ્મણ!’ ‘હે ખાન્ધવ!’

હવામાં ઉડતા આવ્યા એ આર્તશબ્દો;

શત્રુના શલ્ય સમા હૈયે વાગ્યા.

મહારી આંખડલીમાં તરવરે છે

અનિદના ઓળાઓ આજ.

લક્ષ્મણુજી : એથી જ નહોતો જતો હું.  
રાઘવચન્દ્ર ભળાવી ગયા છે  
'મુજ જીવનલક્ષ્મીનાં જતન કરજે.'

સીતાજી : પંચવટીના પરબ્રહ્મ છે રાઘવચન્દ્ર;  
સીતા તો છે એ ચન્દ્રની ચન્દ્રિકા,  
એ પુરુષોત્તમની પ્રકૃતિ.  
સતીના સંસારનો રસમુગટ છે સ્વામી.  
સ્ત્રીના કરતાં, ઓ જિતેન્દ્રિય !  
સ્ત્રીના નાથની પહેલી રક્ષા હોય.

(તપધારી લક્ષ્મણુજી ચરણવન્દના કરે છે.)

સીતાજી : નયનોમાં નિરખશે જ નહિ ?  
નયન નાંખ્યાં નથી ઝીલાતાં શું ?

લક્ષ્મણુજી : પાછી અયોધ્યાનગરી પેખીશું  
ત્યહારે નયણું ભરી નિહાળીશું  
પૂર્ણિમા શો પ્રકુલ્લેલો મુખચન્દ્ર.  
ત્યહાં સૂધી પૂજશ પદપાંખડીઓને.

સીતાજી : સહવારથી થાય છે અપશુકન.  
અમંગલ જોઉં છું, અમંગલ લાખું છું.

લક્ષ્મણુજી : મધુરભાષિણી સીતા દેવી  
કાળકઠોર બોલ બોલે છે.  
આજ અઘોર ક્ષણ હોય છે આપણી :

વનવાસ આજથી મંડાણો.  
જાઉં છું, પ્રતવિહારિણી!  
વનદેવતા રક્ષણુહાર હો સહુના.

(ખિન્ન મુદ્રાથી પણ આજવરસતાં ધનુષ્ય ગમી બુકુટિએ સિધાવે છે.)

સીતાજી: અશુભની? કે શુભની?  
શી હશે વનની કથા?

(ચિન્તનભારે પગલે બ્રહ્મચારી લક્ષ્મણજી પાછા આવે છે.)

સીતાજી: જતાં પણ નથી ઉપડતા કે શું?  
સ્થિરાત્મા આજ વ્યગ્રચિત્ત દીસો છો કાંઈ?

લક્ષ્મણજી: પણ નકારે છે, અન્તર નકારે છે;  
સતીની આજ્ઞા પાળવાને એક  
જાઉં છું મહાવનની ઝાડીઓમાં.  
પર્ણશાળામાં પધારશે સીતાદેવી?

(સીતાજી પુષ્પઉદ્યાનમાંથી પર્ણશાળામાં પધારે છે. પગથિયે પડેલા રામકમંડુમાંથી લક્ષ્મણજી ઉભરા ઉપર જાત્રધારા કરે છે, ધનુષ્યછેડાથી મર્યાદરેખ દોરે છે, ઉપર મન્ત્રઅંજલિ છાંટે છે.)

લક્ષ્મણજી: રાઘવચન્દ્રની આજુની આ છે મર્યાદરેખા;  
ઉપર મૂક્યું છે બ્રહ્મચર્યનું સુજ તપોબળ;  
ને સ્થાપનમન્ત્ર છે સતીનાં સતીત્વનો.  
બ્રહ્માંડભરનું કેાં એ અનિષ્ટ  
ઉલંઘી શકશે નહિ એમને.

ગૃહિણી ગૃહમાં નિશ્ચિન્ત છે સદા.

જવું ગમતું નથી, ત્હોં એ જાઉં છું.

(કાંઈક કાચિદ-કાંઈક માનસિક વન્દના વન્દી બ્રહ્મચર્યવચ્ચરવી  
લક્ષ્મણજી મિથાવે જે, કાગના પડવા શી પાછળ વનરાજી ઢળે છે.)

સીતાજી: વણદીઠા વાયુથી વન ફડફડે,

એવું ફડફડે છે અત્યહારે મ્હારું હૈયું.

(કાગમીટના શિખર ઉપર સૂર્યતેજના ઝોપ સમું સૂક્ષ્મ કાપાય  
વસ્ત્રધારી, કરમાં કમંડલુ ને દંડ લઈ, વેદોચ્ચાર કરતો એક ત્રિદંડી  
વનમાંથી આવે છે. જરા આંધે ઉભીતે)

ત્રિદંડી: મિક્ષાન્ન દેદિ, રુપભૂત !

સુકેશી ! ચિન્તવો છો તે લાઘશે.

સીતાજી: સાધુજી ! હું તો ભય ચિન્તવતી હતી.

(દંડીને મદજ કંપવા ફરકી ગય છે.)

ત્રિદંડી: બ્રહ્મવેણુ મિથ્યા નહિ થાય.

સાક્ષાત્મૃતિ ભયે મળશે,

ને કૂટતા થાજ સમો કૂટી ચે જશે.

સીતાજી: અર્ધપાત્રાદિ લઈ આવું, સાધુજી !

(સીતાજી પર્ણશાળાના અન્તઃદ્વારમાં પધારે છે.)

ત્રિદંડી: સ્વર્ગ ઉતારી જાણે આંગણે આણ્યું.

—સાધુત્વનાં સંબોધન શે ડંગે છે આજ ?

પૃથ્વીપૃથ્વીના છે ચન્દ્રમા,

ને અનેક છે વિરાટદેહમાં પૃથ્વીઓ.  
 સકલ ચન્દ્રમાઓની રુપકલા સમેટીને  
 સંચી છે આ જ્યોત્સ્નાદેહિનીમાં.  
 સુષુપ્તથી દીકું વિશેષ છે સદા.  
 સુવર્ણદ્વિપના રત્નપ્રાસાદોને યે  
 સૂર્યપ્રભા શી સોહાવે—

(અર્ધ પાદ ને ભોજન લેખને સીતા દેવી આવે છે.)

ત્રિદંડી: એકલાં જ છે મહાવનમાં ?  
 રુપની પૂર્ણિમા એકાકિની કાં ઉગે ?

સીતાજી: વનમાં સંચર્યા છે મહારા શ્યામ  
 સુવર્ણમૃગલાની શોધમાં.  
 આવશે, ને પર્ણશાળા અજવાળશે.  
 સ્વીકારશે અર્ધ પાદ ને ભોજન ?

(અટ્ટહારયે યતિ હસે છે: જાડીઓમાં કાળના બોલ શા બીપણ  
 પડ્યા પડે છે.)

ત્રિદંડી: પ્રત્યક્ષને છાંડી અશકયને ભજવા !  
 આ રૂપલતાને ક્ષણેકે છાંડે  
 એ નાથ નઠાર નથી ?

સીતાજી: મા નિન્દો મહારા સ્વામીને.  
 પ્રિયતમાપ્રેયો પધાર્યા છે પ્રાણેશ્વર.  
 મન-કાયા-વચનના સંયમના  
 ત્રિદંડને લભવશે મા, યતીશ્વર !

ત્રિદંડી: નાથને નયનો નથી દીસતાં;  
કે સુવર્ણમૃગ શોધવાને કાજ  
છાંડી છે આ સુવર્ણ મૃગાક્ષીને?  
શુચિસ્મિતે! જગતને ચંપે  
તું તો છે અજળ કે ચંપાનું કૂલ.

સીતાજી: ભટકતા ભમરા પજવે નહિ  
તહો ચે એટલું ચ સાઈ.  
પણ યતીશ્વર! જીભ લજવાય છે;  
કાષાયને નથી શોભતી આ વાણ.

( અદૃશ્યનાં કિરણો \*કચ્છાંકથી આવી  
આનીને સીતાદેવીને ચે સ્પર્શ-ડાળી મળે છે. )

ત્રિદંડી: દેવિ! વન વધે કે પ્રાસાદ?

સીતાજી: જ્યાં પ્રાણેશ્વર, ત્યાં સર્વેશ્વર.

ત્રિદંડી: માનવીને પંચ છે મહાપ્રાણ,  
ને પ્રાણપ્રાણના છે પ્રાણેશ્વર.

સીતાજી: વેદોચારી કાષાયધારીનો  
હંડ શરમાય છે, હંડીજી!  
હ્યો આ અર્ધ પાદ ને ભિક્ષા.

(ત્રિદંડી અર્ધપાદાદિ લેવા જાય છે; ઉમરાની મર્યાદાએ  
ઓળંગવા દાય જતાં અદૃશ વીજળીના વજ્રસાથ વાગે છે; કાષાયધારી  
પાછા પડે છે.)

ત્રિદંડી: આદર એ જ છે અર્ધ ને પાદ.  
ભૂખ છે મ્હારે દેહની. છીપાવશો?



સીતાજી: પરિવ્રાજકને તે નિર્મુખ વળાવાતા હશે ?

ત્રિદંડી: તો આપો આયુષ્યનાં અન્નોદક.

સીતાજી: વનવન મ્હોઝ્યાં છે દંડકારણ્યનાં.

આ છે કુળકૂલના કુલાહાર.

મૃગયાએથી આવશે, મૃગલોગ એ લાવશે.

ત્રિદંડી: ત્રિદંડીને ભૂખ્યો રાખણુકારી છેા કોણ ?

(ત્રિદંડીના બોલથી પંચવટીની ધટાઓ ધ્રુજે છે. અગમ્ય કો ભયભર્યા સીતાદેવી રાધવચન્દ્રની ને તપધારી લક્ષ્મણજીની વાટ નિહાળે છે. કાગના પડદા મમાં નીલવર્ણા માત્ર મહાવનને આંખડલી નિહાળી રહે છે.)

ત્રિદંડી: અહાલોક! જાઉં છું ત્યહારે ભૂખ્યો જ.

સીતાજી: અતિથિદેવ! ભૂખ્યા ન જવાય એમ.

અતિથિદેવ નિર્મુખ વળે તો

ગૃહ ને ગૃહિણીને લાંછન લાગે.

ત્રિદંડી: તો અંહી મૂકો અન્નપાણી.

સીતાજી: રામભદ્રની આણુમર્યાદાની ખહાર ?

ત્રિદંડી: ત્યહારે હું જાઉં છું.

સીતાજી: સ્ત્રીજનથી જોગેશ્વર મ્હોટા;

ને સ્ત્રીહઠથી જોગીહઠ મ્હોટી.

જગતમાં તો ડગલે ડગલે છે જોખમ.

ભયવિહોણી ભૂમિ દીઠી નથી કો.

અતિથિદેવ; ને તે ય વળી ત્રિદંડી;  
નિમુખં કેમ વળાવાય એમને?  
સતિયાંને સંકટ શાં?

(મર્યાદરેખ ઝોળાંગવા જાય છે, ત્યાં સહસા અમચીને સ્વગત)

આ શું સાંભળું છું?  
હવા થરથરે છે? કે આભ?  
ભયંકર ભણકારા વાગે છે,  
જાણે પ્રલયનો ઘોર;  
જાણે સાગરે માઝા મૂકી!

(અનન્ય મૂકવાને સીતાજી કમળના ડોડલા શા કરછેડલે મર્યાદ-  
રેખ ઉલ્લે છે; ત્યાં સહસા, આભમાંથી શકરો આજ પારાવતન્નેડલાં  
ઉપર તલપ મારે એમ, જન્ને હાથેળાઓ ત્રિદંડી ઝીલી લે છે,  
સીતાદેવીને પર્ણશાળાની બહાર ખેંચી લે છે, માયાવી રીતે ત્રિદં-  
ડીનો વેશપલટો થાય છે; ને શિખર સમો ભગ્ય, પણ પર્વત સમો  
કાળો ને કઠોર, સુવર્ણદ્વીપનો રાજરાજેશ્વર મહારાક્ષસ રાવણ ખડો  
થાય છે. ગર્ભવન્નેડયો ત્હેનો માયાવી સુવર્ણરથ આંગણામાં ઉતરી  
ઉભે છે.)

વનપલ્લવમાંથી વનદેવતાઓ ભયચકિત થઇ ઉડી જાય છે.

વાતા વાયુ થંભે છે, કંપતા તરુવર થંભે છે, ગોદાવરીનાં નીરે  
ધડીક ધાટથંબ્યાં લાગે છે. સાડું જગત ભયસ્તબ્ધ બાસે છે.)

રાવણ; સુન્દરિ! હું છું રાવણ લંકેશ;  
અપમાનાયેલી સુપ્રનખાનો વીર.

પૃથ્વીને આલમાં ઉછાળું છું,  
 સૂર્યચન્દ્રને ઝીલી ગેંદીદાવ ખેલું છું.  
 એા જ્યોત્સ્નાદેહી ! મહારી સુવર્ણમહેલાતો  
 વાટડી નિરખે છે તહારે કાજ.  
 પ્રહ્લાંડ ગાજે છે મુજ પરાક્રમોથી.  
 શાને પાયોતો મહને મોહ  
 મિથિલાનગરીના સ્વયંવરસોહાગમાં ?  
 ત્યહારથી સ્મરું છું તહારી મનોમૂર્તિને.

(કૂલલતાને સંકેતે એમ ખે ગાહુમાં સીતાદેવીને સંકેલી શંકરશ  
 રથમાં વિરાજે છે. પાશપટી નાગણી પેઠમ સીતાદેવીનાં અંગઅંગ  
 તડકડિયાં મારે છે.)

**સીતાજી:** હે પુણ્યપ્રારબ્ધી રાઘવચન્દ્ર !  
 હે પ્રહ્લાવચંસ્વી લક્ષ્મણ વીર !  
 ખોલ્યાં ફળ્યાં મહારાં પ્રારબ્ધ.  
 રથ ઉડે છે;—કઈ દિશામાં ?  
 જાઉં છું;—હું કય્હાં જાઉં છું ?  
 અજોચર ગહનતાની કેા ગુફામાં,  
 આલની અણુદીઠ કેા જખોલમાં.  
 મેહભીના નાથ ! દ્વિલોલાવન્તા દેવરજી !  
 કય્હારે થશે આંખડલીના મેળા હવે ?  
 દિશાઓ ડાલે છે, આલ તૂટતાં લાળું છું.—

(અન્તરિક્ષમાં ઉડતો રથ ગગનની ગહનતામાં અદૃશ્ય થાય છે.)

## પ્રવેશ ૨ એ

### તપસ્વીના શાપ

(તપ અને રસની ભૂમિકા સમુદાય માલિનીતીરનું તપોવન ઝૂકી રહ્યું છે. પુણ્યના બાંડાર સમેત મંહી કણવાશ્રમ છે. ઉગ્ર તપશ્ચર્યા અને સ્વર્ગસૌન્દર્યની પૂત્રી, સાક્ષાત રસમૂર્તિ સમી જગન્મોહના આશ્રમદ્વારમાં વિરાજેલી છે. પદ્મ દળીને પદ્મિનીની વેલે ઝીલાતું હોય તેમ ત્હેની કરવેલ ત્હેના હાળેલા વદનકમળને ઝીલી રહેલી છે. દષ્ટિ દિશાઓ પાછળ કાંઈક શોધે છે. હૈયાની કુંજમાંના હૃદયદેવને આરાધનો આત્મનુ પ્રેમમન્દિરમાં પૂરાયેલો છે. ચૈતન્ય હજી સીંચાવાનું હોય એવી, જગતાદર્શ નીવડનારી, પહેલ્લી જ વિધિધડી સૌન્દર્યદેહિની વિશ્વમોહની ખાલા એતનસૂતી, નાથનાઠા હૈયાળી, પ્રતિમા સ્ત્રી જડવત્ બેઠી છે. દેહ તપોવનમાં છે, આત્મપંખી પરદેશમાં છે.)

અધીર તપોવનની ડાળીઓ ઝૂલાવતું કેા જાગ્ય બીપણુ ગિરિશિખર આવતું હોય એવી પૌરુષકઠોર પણ મહાપ્રતાપી તપોમૂર્તિ ત્યાં આવતી દેખાય છે. યજ્ઞકુંડ સમી બે આંખો અગારા મારે છે: એકમાં તપનવાલા છે, બીજીમાં જ્ઞાનજવાલા છે. એ ઉગ્ર તપસ્વીને ડગલે ડગલે માલિની વનમાંનો અન્ધકાર એકએક કલા ઓસરે છે.

ધીરમધુરે સ્વરે, મહાનદ દૂરથી બોલતો હોય એમ, આશ્રમદ્વારથી છેટે થંભીને)

**તપસ્વી:** અહો! એ તો હું આંખો છું.

(માલિનીતીરે હોય તે સાંભળે ને? શૂન્યતાને આરે અથડાઈ એ શબ્દો શૂન્યતામાં ઢળે છે.)

હસ્તિનાપુરના રાગમન્દિરોમાં હૃદયનાથને શોધતી-પૂજતી રસદેવી જડવત્-શૂન્યવત્ જ રહે છે.

ધેરે રવે મેઘ ગડગડતો આવે એમ આદેથી એ પ્રલભેષની ગર્જના ગાજી ઉઠે છે.)

**તપસ્વી:** અયિ અતિથિઉવેખણહારિણી !

તું ચિન્તવે જોહ અનન્ય ચિત્તથી,  
જાણ્યો ન આ આવી ઉભો તપોધને,  
સ્મરાવતાં ચે સ્મરશે ન તે ત્હને;  
પૂર્વે કથું જેમ ભૂલે પ્રમત્ર કે. (કાલિદાસ)

(આભમાંથી કરા વરસે એમ શબ્દો વરસ્યા. ઝડી વરસી વાદળું વળી જાય એમ તપોનિધિ વળી ગયા.

મેઘકાટકાથી ચમકી ઉઠેલી જેવી સ્નેહસાગરપોથી ગાલા બહુઆકુળી શી ઝખકી જાગી, આત્મમૂર્તિ અંખતી અંખતી પાછળ દોડી, જટાધારી તપસ્વીને નિરખી પાછી વળે છે. અગમ્ય ટ્રા વીજળી માથે પડ્યા શી, ન સ્હમજતી—ન વીસરતી સમી, માર્ગભૂલી હરિણીશી અમૃંઅણુને આરે ઉભે છે.

વનરાજીઓના ઢળેલા પડદા ચીરીને ઉછળતા વૃદ્ધ કાળિયાર સમી છલંગો ભરતા તપસ્વી વિચરતા હતા.

વનમાંથી વનદેવી પ્રત્યક્ષ થાય એમ ઓચિન્તાની એક સુન્દરી આવી માલિનીજલથી પ્રાદપ્રક્ષાલના કરે છે, વનકૂલડે વધાવે છે, માર્ગ શોધી ઉભે છે. પૂરવેગે વહતા તપોનિધિ આરસની પાળ આડી ઉભેલી પેખી થાંભે છે.)

**તપસ્વી:** (ધરધરતે ઉગ્ર કંઠે)

વનદેવી છો, કે અપ્સરા ?

કે મૃત્યુલોકની સૌન્દર્યછાયા ?

સૌન્દર્યે અનેકધા છેતર્યું છે સંન્યસ્તને.

કેણ છો રુપકલાપધારિણી તું ?

ને શું વાંછ છે આ તપોવનમાં ?

**સુન્દરી:** સાહેલડી છું, તપોનિધિ !

તપોનિધિની એ રત્નકણિકાની.  
અગ્નિજાળમાં બળતી આ ધરિત્રીજોળે  
'તપોધનો સાગર શાન્તિના છે.'

તપસ્વી: ત્હારી સહિયર છે એ સલૂણી ?  
તપોનિધિ પ્રાદ્યણની અવજા !  
અતિથિ દેવો મવનો અનાદર !  
વેદાજ્ઞાનો લોપ ! ગૃહસ્થધર્મનો ઉચ્છેદ !

સુન્દરી: સચેત આત્માએ કીધો છે ?

તપસ્વી: પ્રદ્યજ્યોતની અવહેલના !  
પૃથ્વીમ્હાલતું પ્રદ્યવર્ચસુ છે પ્રાદ્યણત્વ.  
પ્રદ્યજ પ્રાદ્યણનું જ્યહાં બહુમાન નથી,  
તે પ્રજા છે વિનાશને પન્થે.  
જો પેલી ઉછાંછલી નવચૌવના.

સુન્દરી: એનો અપરાધ શો ?

તપસ્વી: આતિથ્યધર્મની ઉવેખણા:  
પ્રદ્યવર્ચસુનું અપમાન.

સુન્દરી: તપોધન છો, વિશ્વદૃષ્ટા છો:  
વિચારો ને ઉચ્ચારો.

પરણિતાનો પ્રથમ ધર્મ કીયો ?  
આતિથ્ય કે પતિપરાયણતા ?

( ગડગડતા મેઘ જેવા તપસ્વી જરાક થંભી જાય છે. )

એ છે પતિપરાયણ તપસ્વિની.

એ-એનો અપરા-આધ શો ?

કેણે કીધો ? શો કીધો ?

તપસ્વીની અવજ્ઞા તપસ્વિનીને હાથે  
 ને તપોવનની મધ્યે સંભવે ?  
 એ તો આભકચારીએથી ફૂલ વીણ્યું બાણે !  
 કેાકની કચ્છાંક ભૂલ છે.

તપસ્વી: એ ભૂલને શિરે વરસજો એ શાપ.  
 મહર્ષિજી તીર્થયાત્રાએ સંચર્યા છે.  
 એ ઉન્માદિની યૌવનડોલનતીને  
 સ્થાપી છે આશ્રમઅધિષ્ઠાત્રિણી.  
 અતિથિને કાજ એની કને છે  
 'એકકે ચે આદરનો ખોલ ?

સુન્દરી: મહાત્મા ! જગતના તપોધન છો,  
 જવાણાર્થી જગતને બાળવે છો સમર્થ.  
 અગ્નિ વિના કેાનું સામથ્ય છે પ્રજાળવાનું ?  
 પણ નિરખ્યું જ હશેને  
 સૃષ્ટિના સૂક્ષ્મદૃષ્ટાએ કે  
 એ બાલા આશ્રમમાં છે ?

તપસ્વી: નિરખો, એ બેઠી આશ્રમદ્વારે;  
 બાણે પ્રાણપ્રતિષ્ઠાવિહોણી  
 મહાશીલ્પીની આરસકોરી રૂપપ્રતિમા.  
 બાણે આશ્રમમાં જ નથી એ.

સુન્દરી: (જાને પાય ઝાલી ચરણોમાં મસ્તકકમળ મૂકીને)  
 મહાત્મન ! સાચ્યું ઉચ્ચરો છો,  
 ને ખોટું આચરો છો.  
 એ વિચારમૂર્છામાં નથી ?

તપસ્વી: (ગંભીર શબ્દે)

તું યે તહેની સહિયર છે.  
એણે વાણીબંહેણુ નિરોધેલું છે,  
તું વાણીવર્ષાને વર્ષાવી રહી છે.  
ળન્ને ય છે વાફૂપાસિનીઓ.

(સિંહ સળકે એમ તપસ્વી જવાને સળકે છે.)

સુન્દરી: (સિંહનો યે માર્ગ અવરોધીને)

અમ સ્ત્રીજનનાં હૈયાં  
હસશે તો ફૂલડાં શાં પ્રપુલ્લશે,  
ફૂંડશે તો કુંપળ શાં કમ્પશે,  
શાપશે તો કળી શાં કરમાશે.

—કણ્ણવપુત્રી તે આપની પુત્રી નહિ?

તપસ્વી: જગતપુત્રીઓ સૌ મુજ પુત્રીઓ છે.

સુન્દરી: ખેલ્લો જ છે પુત્રીનો આ અપરાધ.

નદીનાં પૂર રહડે ને ઓસરે;  
ન છલકાય, ન સૂકાય—એ તો મહેરામણુ.  
સાચ્યે જ એ આશ્રમમાં નથી.  
આશ્રમમાં નથી એ આદર કે?  
મૂર્છાઢળેલી આતિથ્ય આચરે?  
આશ્રમમાં નથી એને શાપશે?  
ધરિત્રી તુલ્ય છે એ ક્ષમાધારિણી.  
સંચાય એટલો સંચળો શિરે વિધિભાર.  
તપોદૃષ્ટી નિરખિયે, મહાત્મન!  
નિરખિયે, ને યદરૂઠા આચરિયે.



(અધક્ષણેક તપસ્વી અંતરમાં ઉતરે છે. વદનો ભમૂકતી સૂરજનાલા  
ધીરે ધીરે ચન્દ્રચન્દની સગી કુમળી પડે છે.)

તપસ્વી: (ભગીને)

તું સાચી છો, સુન્દરી ?

એ છે સાક્ષાત્ ક્ષમાભૂતિ.

વાંછે તે માગી લે હવે.

સુન્દરી: જગતમાં ન્યાય છે, કે નથી ?

મહાતપસ્વીઓનાં હૈયામાં ચે ?

હું ન્યાય માગું છું, તપોનિધિ !

એનો અપરાધ શો ?

આશ્રમદ્વારે છાંડ્યું છે એણે ?

તપસ્વીના તપોવનમાં ચે

આ અપરાધ ને આ શાપ !

ધરતી રસાતાળ જશે.

શાપ નિવારતા જાવ સખીનો.

તપસ્વી: (વિરલ સ્મિત ફરકાવતા ઉદારતાથી)

તુજ સખી સહિયર સહુને મળજો.

જા; જગતની ભૂષણ એ

આ મૂષણ કેા દાખવશે,

એટલે શાપ આપોઆપ ઉભરશે.

સુન્દરી: નરસિંહની સિંહગર્જનાથી

ખીજી સખી તો ઠેકરાઈ,

ને ઢાળાઈ ફૂલછલકન્તી ફૂલછાળ.

આટલી ચે આવી હું અગ્નિ ઠને,

યજ્ઞઅગ્નિની શ્રદ્ધાળુ સેવિકા છું તેથી.  
મહાત્મન્ ! એનો અપરાધ શો ?  
એ શકુન્તલાને શાને શાપી ?  
ધરિત્રી સરિખડી ક્ષમામૂર્તિનો  
શાપ નિવારીને બાવ.

તપસ્વી: (કૂલ વરસતી હસતી આંખે, પણ પરુષકંઠે)

મિથ્યા નહિ થાય તપોધનનાં શબ્દબાણુ.

(વસંત વાયે દિગદ્રિને થાય કે પોતે ઝોગળી પડશે-ઝોગળી પડશે, એમ 'આતમદૃઢતા પીગળી જશે-પીગળી જશે' એવા સુકોમળતાના ઝોળાઝંખાતા જેવા, કરુણાભાવકમ્પ્યા તપસ્વી, વાયુવંદોળને વેગે, યજ્ઞઅગ્નિની ઉગ્ર મુદ્રાવન્તા, સહસા મહાવનોમાં અલોપ થાય છે.)

મુન્દરી: (વિશ્વદેવતાને ફરિયાદ કરતી કરતી)

એનો અપરાધ શો ?

આશ્રમમાં નથી એને શાપી ?

પતિપરાયણા વિરહિણીને શાપી ?

પ્રેમપંખીણીને શાપી ?

'ન્યાય' 'ન્યાય' પોકારે છે પૃથ્વી.

ન્યાયનેમ તપોવનમાં ચે નથી હવે ?

તપસ્વીઓ જ મહાદુર્વાસા નીવડયા.

વિશ્વંભર ! ન્યાય હશે એક તહારે ઠરનાર.

જલસૂના સરોવર સમો

સંસાર તો ન્યાયસૂનો છે

આજની અગ્નિઝરતી આ ગ્રીષ્મઝાળમાં.

## પ્રવેશ ૩ જે

### ધનુષ્યપૂજા

(મથુરા નગરીના નગરચોક વચ્ચે રત્નજડિત સુવર્ણસિંહાસને દેવને સ્થાને કંસરાયનાં ધનુષ્યગાલુ પધરાવેલાં છે; ચમદૂત સમા વિ-  
ક્રાળ ટોપકવચ્ચધારી સેનાનીઓ, પૂજારી સમા, કરતા ઉભા છે. ફૂલની  
છાઓ, કુંકુમચન્દનના કટોરા, પોડશ શિખાળી આરતીઃ એમ પૂજન-  
સામગ્રી સન્મુખ સંગ્રહેલી છે. જે સેનાનીઓના હાથમાં ધંટા છે.  
રાજધનુષ્યની પાછળ ધ્વજધારી ધ્વજનાયક. પ્રચંડ નેત્ર ચમકાવતા  
વ્યાધ્ર સમો, ખડો છે.

વિશાળ નગરચોક જનતાસૂતો છે; રાજમાર્ગે કાષ્ઠકની જ પગલી-  
ઓ પડેલી પેખાય છે.

અજાણતાં એક પરદેશી એ માર્ગે નીકળે છે. )

**સેનાની:** પધારો, ને પૂજા કરતા જાવ.

**પરદેશી:** હું તો ભૂલો પડ્યો છું આ પુરમાં.

માર્ગ હાખવશે ?

**સેનાની:** માર્ગ હાખવવાને જ ઉદ્ધા છીએ.

કરો પૂજા.

**પરદેશી:** શેની પૂજા કરું? દેવ કય્હાં છે ?

**ધ્વજનાયક:** દુનિયાનું પરમ દૈવત

વેદીએ વિરાજે છે આ,

મહીતલના મહેન્દ્ર કંસરાયનું મહાધનુષ્ય.

કંસરાય છે મથુરા નગરીના પરબ્રહ્મ.

કરો ધનુષ્યપૂજા.

પરદેશી: હું તો બૂલો પડ્યો છું.

રાજગ્રહનો હું તો જમનાતીરે-

સેનાની: પધારો, ને પૂજા કરતા જાવ.

પરદેશી: પૂજનો કરનારો આવશે ઠોક.

દેવજનાયક: ન પૂજનારો સિધાવશે અત્યંતે જ.

(કૃપાણને એક ઝગકારે મનુષ્યનું મસ્તક રાજધનુષ્યની વેદીના ચરણમાં પડે છે, રૂધિરછાંટણે મહાધનુષ્યને વધાવે છે)

દેવજનાયક: શુકન તો સારા થયા.

ધનુષ્યને રૂધિરનાં જ પૂજન હોય.

(એક સેનાની એક નગરજનના હાથ બાંધી લેતો આવે છે.)

સેનાની: મહારાજ! આ નગરશેઠના પાટવી.

દેવજનાયક: લક્ષ્મીપુત્ર! જમનાજળ છે અધાર,

ને આપની નૌકાઓ છે લક્ષ્મીભરી.

લક્ષ્મીજી જલમાં શેલે કે આરે?

લક્ષ્મીપુત્ર: મહારી ના કર્યાં છે? મહારાજ!

ધનુષ્યપૂજા એ જ છે સાચી દેવપૂજા.

ધનુષ્ય એ જ જગતનું પરમ દેવત.

દેવજનાયક: ચાકરમાં ચાકર જેટલી ખુદ્ધિ.

ચાકરમાં ખુદ્ધિ હોય

તો ચાકર શેઠ ન થાય!

લક્ષ્મીપુત્રના હાથ બન્ધાતા હશે?

પધારો, પૂજા કરો.

(ધ્રુજતે હાથે લક્ષ્મીપુત્ર રાજધનુષ્યને અક્ષતકુંકુમ ચન્દન ચઢાવે છે; પુષ્પમાળા પ્રથમ અવળી આરોપી પછી સવળી ધરાવે છે. દેવજ-

નાયકના ધ્વજદંડને ચે વધાવે છે. પછી સોળે શિખાઓ પ્રગટાવી આરતી ઉતારે છે, ધનુષ્યની ને ધ્વજનાયકની. એ સેનાનીઓ ધંટા વગાડે છે. નગરીની શેરીઓ એ ધંટારવથી ગાજી રહે છે.

પૂજા પૂરી થયે ધ્વજનાયક લક્ષ્મીપુત્રને નગરશેઠાઈની શાલ આપે છે, વિદાય દે છે.

રાજવંશો પહેરેલા, કૂલડાનાં છેલ્લછોગલાં મૂકેલાં, મદઝરતા વનમા-તંગ સરિખડા, કૃષ્ણજી ને બળદેવજી, આપાઢી મેધ સમોવડા, ગોપસ-ખાના પરિવાર સંગાથે જગન્મોહિની જાંસી વાતા પધારે છે.

નગરચોક વચ્ચે ઉભી કૃષ્ણજી એક મદોન્મત્ત ગત છેડે છે, સખા-મંડળી એ જાંસીનાદે ડાડિયારાસ લે છે. ફટલાક સેનાનીઓ મોહનિદ્રા-માં ડૂબે છે. વળતો સંઘ પછી મારગડે પડે છે.)

**ધ્વજનાયક:** ઓ વનઘેરૈયાઓ! વન્દતા જાવ  
મહારાજ કંસરાયના રાજધનુષ્યને.

(વળતો ગોપસંઘ ચાલ્યે રાખે છે.)

**દવજનાયક:** આ છે કાળનું આગણું.  
મૃત્યુને આંગણે રમતાં બૂલો મા.  
સાંભળ્યું? કચ્છાં સંચરો છો?

**કૃષ્ણચંદ્ર:** મહામહોત્સવને રંગઅખાડે.  
ના, બૂલતા નથી અમે.  
ખેલિયે છીએ જીવનમૃત્યુના મહાખેલ.

(નગારે ડાંકા પડે એમ ધ્વજનાયકને લેયે એ શબ્દડાકા પડે છે.)

**દવજનાયક:** વન્દન વન્દો આ ચક્રવર્તીત્વને.

**એક ગોપ:** ઓ કરહણજી! ઇ ચકકર કેને કિયે?  
ઠહલોણાનો રવૈયો કે ગોળી?

કૃષ્ણચન્દ્રઃ સારો સંસાર છે ગોળી,  
 ને રાજવી છે રવૈયોઃ  
 નેતરાં છે નરનારને હાથઃ  
 રાજ્યરાજ્યનું એ રાજવ્હલોણું.  
 વ્હલોણે છે સહુ મહાપ્રજાઓ.  
 એ વિષઅમૃતનાં મહીડાં.  
 પૂજનીય છે સદા ધર્મરક્ષન્તાં રાજધનુષ્ય.  
 આ તો છે પડછાયાની પૂજા.  
 નગરચોકને સિંહાસને ન્યાયસભા શોભે;  
 ધનુષ્ય શોભે રણસંગ્રામને સિંહાસન.

દેવજનાયકઃ ઓ ધાબળિયાળા જીવાનડા!  
 વન્દના વન્દતો જા રાજધનુષ્યને.

એક ગોપઃ ઇ તો સે અમ્મર જીવાનડોઃ  
 વનના વાઘે એને વશ વર્તે.  
 ઇ તો સે અગ્નિનો અંગારો.

દેવજનાયકઃ ઓળખો છો મહારાજ કંસરાયને!  
 કંસરાયની આણુને પિછાનો છો?

કૃષ્ણચન્દ્રઃ કંસરાયને પ્રીછું છું, દેવજનાયક!  
 કંસરાયની આણુને ઓળખતો નથી.  
 અમે ઓળખિયે એક ધર્મની પાજ.  
 નહિતર વનના વાયુ સમોવડા.  
 મજવાસીઓ છીએ અમે નિર્બંધ.  
 વીજળીને ઝાલવા ગયા'તા કંસરાયઃ

વીજવેલને ઝાલી એવા ઝલાય વ્રજવાસીઓ.

(ધ્વજપતાકા સમો ધ્વજનાયક ધ્રુજે છે. પણ કવચટોપ ન લગવાય એવો વીરત્વદંભ રાખીને)

દેવજનાયક: કેટલાક છે વ્રજમાં વ્યાઘ્ર?

એક ગોપ: મથુરામાં કેટલાક છે કંસરાય?

આલમાં કેટલાક છે સૂરજ?

વ્રજમાં એક તો છે જગઅળવીતરો.

દેવજનાયક: વનના ઓ વનેરુઓ!

પાધરા પૂજ કરો નગરનાથની

કૃષ્ણચંદ્ર: નગરનાથ હશે તો નૃપાલ હશે.

નૃપાલને તો પૂજશું અમે.

નૃપાલ છે મહીતલના ધર્મગોપાલ.

હાખવો મથુરાના નૃપાલને.

(રત્નસિંહાસનની સમીપે સંચરે છે. ક્ષણેક કંસધનુષ્યને ગિહાળીને)

આ નૃપાલ-નગરનાથ મથુરાના?

દેવજનાયક: પૂજ કરો નગરનાથની.

કંસરાય છે મથુરાનગરીના પરબ્રહ્મ.

(ક્ષણેક એક હાથ કુંકુમચન્દનના થાળ ભણી તે ખીંજે હાથ પુષ્પમાળાઓની ફૂલછાળ ભણી વળે છે, ત્યાં જ કાચગાના અંગની પેઠે ખાંડે હાથ કૃષ્ણચંદ્ર સંકેલી લે છે. પછી નાગની કૃષ્ણ સરિખડા રત્નવેદી ઉપર એ કર ધસમસતા ધપે છે, સોનાશીંગડિયાળા રાજધનુષ્યને ઉપાડે છે, હીરાજાવાળુને ઝડપે છે.)

દેવજનાયક: નહિ ઉચકાય એ ધનુષ્યભાર.

એક ગોપ: એ આંગળીએ ગોવર્ધન તોળ્યો'તો,

ઈને ડાંખળીના આ ભાર શા?

(ધનુષ્યટંકાર કરે છે, નગરીના ધરધરમાં એ ધનુષ્યટંકાર ગાજે છે.)

**કૃષ્ણચન્દ્ર:** પરબ્રહ્મ છે એક ને અદ્વિતીય.

સૂર્ય સમાં અજવાળાં વર્ષણહાર

પ્રજાપાલને પૂજશે સદા પ્રજાજન.

(ધનુષ્ય રહડાવે છે, ગાયુ સાધે છે, આલના થંભ શા ઉભી ધનુર્જ્યા એવે છે.)

પૂજસામગ્રી લેધને મહારાજ કંસરાગને રાજ મહેલે વિચરતી,  
કાર્તિ સમી પ્રતાપી ને રૂપમી જાદુગરી, એક ચંદ્રાનના દાસી આવે છે.)

**કૃષ્ણચન્દ્ર:** ધર્મમંત્ર પૂરી જાણુ રહડાવું છું;

અધર્મ કોડીલું હશે તે

ધનુષ્ય ધર્મમંત્ર નહિ ઝીલે.

મેઘ વર્ષે એ મહેન્દ્ર

આ તે છે મહેન્દ્રના પડછાયા,

આ તે છે વજનો આભાસ.

સર્વ સ્થાયી છે, પડછાયા પળના છે.

(જાણુ છોડે છે, ધનુષ્ય મોડે છે. નગતાપ્હારે ચે બ્રહ્માંડલરમાં  
વીજળી સમા ઝળકારો ઝગમગતુ જાણુ આલની ઝાડીઓમાં સમાય  
છે. એ વીજઝળકારોદૈયે વાગ્યે સેનાનાઓ બચમૂર્છામાં પડે છે. નગરમાં  
શોરજકાર ગર્જે છે.)

**ચન્દ્રાનના:** ધન્ય છે વીરના વિરત્વને.

જેળનરંગીલા છો, બ્રહ્મકુમાર!

બ્રહ્માંડને જાથ લીડો એવા છો.

**કૃષ્ણચન્દ્ર:** ચન્દ્રાનને! મુખચન્દનીથી

સુંદર નગરને ચે સુંદર કરો છો.—

**ચન્દ્રાનના:** (પૂજનજાળમાંની પૂજસામગ્રી દાખવીને)



આ છે મહારાજ કંસરાયની પૂજાસામગ્રી.  
 પરાક્રમદર્શને મોહી છું,  
 પ્રાણ ઓવાડું છું, બ્રહ્મકુમાર !  
 રાજપૂજાની સામગ્રીથી  
 રસરાજને વધાવું છું : સ્વીકારશો ?

(હિતમાંગે ને વક્ષસ્થલે ચન્દન ચર્ચે છે, કુંકુમતિલક કરી અક્ષતે  
 વધાવે છે, વૈજયન્તી પુષ્પમાળ ધરાવે છે, માથે દેવપુષ્પતો મુગટ  
 પહેરાવે છે. કસરીયાળ સરિખડા કૃષ્ણચંદ્ર સોહાય છે. પાયે પડી  
 ચરણરજ લેહ ચન્દ્રાનના નિજ નયને આંજે છે.)

કૃષ્ણચન્દ્ર : ઠાણ છે ? શી કામના છે ?

ચન્દ્રાનના : વીરના ધર્મવીરત્વને

હું તો છું ચન્દન ચર્ચનારી.

વીરને ઓવારણે આવી છું.

કૃષ્ણચન્દ્ર : અંગને આવડેરોક ત્રિભંગ કાંઈ ?

ચન્દ્રાનના : (ચન્દન શું રમત ફરકાવાને)

વીરના ત્રિભંગની એ તો છે છબિ.

પાવન કરશે મહાવીર રંકને આવાસ ?

જમનાને આરે રૂપવાટીમાં છે.

સજન ! તહારે નયનન નાચે મોર.

નયનન નાચે મોર,

સજન ! તહારે નયનન નાચે મોર.

કીકીમંડળથી પ્રગટે કિરણપ્રભ;

જગ છાયાં ધનધોર :

સજન ! તહારે નયનન નાચે મોર.

વીંધી કાળજની ઠેાર:

સજન ! તહારે નયનન નાચે મોર.

કૃષ્ણચન્દ્ર: નથી ઉગ્યું હજી એ ચોઘડિયું.

અવની બરી ઉડે છે હજી

અધર્મના ઝોળા: એ ધોવાના છે.

પાપના પડછન્દા ગાળે છે

પ્રજમાં ને પ્રાસાદોમાં;

પરમ દૈવત સમાં પુણ્યઝરણી

સન્તાયાં છે શુદ્ધાગર્વૈરમાં.

સારી નગરીનો મોહમોરલો

નાચે છે તહમોરે નેણલે.

કામણગારા છે એના મૂક ટહુકાર.

પણ એથી યે જગન્મોહન છે અત્યહારે તો

મહારા ગોપસંઘનો મોરલીનાદ.

ચન્દ્રાનના: (પાત્રવર્ષાખડી પાથરતી)

કાંઈક તો આશ્વાસન આપતા જાવ.

કૃષ્ણચન્દ્ર: આવીશ, રૂપવાડીએ યે આવીશ:

રસેશ્વરની રસવેલનો પરિભ્રમ તે રૂપ.

અત્યહારે તો મુહૂર્ત છે

મહામહોત્સવના રંગઅખાડાનું.

મહાવનના મહારા વનવીરો !

ગજવો વ્રજનો ખંસીખોલ.

મથુરા નગરીની મહેલાતોમાં

વરસો વ્રજની વનઝડીઓ.

ગોપસંઘ બંસી વાય છે. કૃષ્ણચંદ્રને ચંદ્રાનના ચન્દનઝાંઢણે વધાવે છે. પદ્મની પાંખડીઓ શા ફૂલોઓ ઉપર નિજના દેવફૂલોઓ આંપીને, ખન્ને કરકિરણોમાં, ગગનદેવતાની પ્રાચીઅંગુલિઓ ચન્દ્રમાને ઉપાડે છે એમ, ચન્દ્રાનનાના મુખચન્દ્રને ઉપાડી, ત્રિભંગને મોડી, સરવના સોટા શી દેહલતા સિદ્ધી કરે છે, ચન્દ્રાનનાનો વિરૂપવંકાતો ત્રિભંગ અલોપ થાય છે. મેઘમાં ચંદ્રમા ને ચંદ્રમામાં શામળી અંગ-છાયાઃએમ પરસ્પરના અગોમાં અન્યોન્યની છાયાઓ સમાધિ હસી રહે છે.

પછી ઘેરા ઘેરા વ્રજના વેણુનાદે મથુરા નગરીની સ્હાંજના પડતા પડછાયાઓને કમ્પાયતું કમ્પાયતું ગોપવૃન્દ મલ્લમહોત્સવે સચરે છે.

દેવઅંગાડી ધરન્તા શામળા માતંગરાજના સમોવડો વચ્ચે મલ્લ-પતો અમ્મર જીવાનડો મહાલનો હોય છે.

દૃષ્ટિગર્ભાદિ ઉલ્લંઘતાં સૂક્ષ્મ ચંદ્રાન ॥ કૂચળ રસઝરતી આંખડીએ પાછળ નિહાળી રહે છે, અમૃતના આશીર્વાદ વરસાવી રહે છે.)

**ચન્દ્રાનના:** જગતનો હૈયાઠારણુપધાર્યો

પ્રહ્લાંડનો એ અમ્મર જીવાનડો.

( નર્તકી શા અંગહિન્ડોલે નાયતી-ગાતી સિધાવે છે. )

નયનન નાચે મોર,

સજન! ત્હારે નયનન નાચે મોર.

જગ છાયાં ઘનઘોર:

સજન! ત્હારે નયનન નાચે મોર.

સજન! ત્હારે નયનન-



## પ્રવેશ ૪ થો

અન્ધકારના આળાઓ

(વિશ્વઅન્ધકારના ઉદરમાંથી એક ભૂત આવે છે.)

ભૂત: જગત એટલે આત્માની જાંજીરો.

આત્માની જાંજીરો કોણે ઘડી?

વીજળીનાં પાંખપીંછાંને કોણે ખાંધ્યાં?

આત્માને ભાષે છે સ્વતન્ત્ર ને નિબનન્દી.

સ્વતન્ત્રને પરતન્ત્રતામાં કોણે જકડયો?

આત્મન્ ને પરમાત્મન્

છે સજાતીય ને ચેતનસખા.

દિશાકાળના ચોકે છે સાંકડા

એમનાં રમણધૂમણને કાજ.

બ્રહ્માએ સરજ્યું ને દેંકયું બ્રહ્માંડ

નિઃસીમની વાડીઓમાં વિહરવાને.

આબના પડદાઓ કોણે ઢાળ્યા?

નિઃસીમને સીમાઓ કોણે માંડી?

દેવપંખીને પીંજરે કોણે પૂંચ્યા?

માનવી-માનવીને પડછાયા છે.

પાપના પડછાયાવિહોણું

મનુવંશજ નથી શું કોઈકે?

પડછાયાને પૂજે નહિ, પડછાયાથી ભડકે નહિ,

નથી એવો કેા મૃત્યુલોકને માંડવડે?

પૃથ્વીલોકમાં પડછાયા  
 ન હોય એક શું દેવને જ ?  
 પૃથ્વીનો સૂર્ય એટલે એ,  
 મધ્યાહ્ને પણ, પ્રકાશ ને પડછાયા.  
 દિનમણિને ઉગ્યે બાંધ્યો  
 ને આથમ્યે એ બાંધ્યો  
 સન્ધિકાના અન્ધકારસળિયાઓએ.  
 નિર્માણનાં માર્ગનિશાન કેણે માંડ્યાં ?  
 આત્મન્ છે સ્વતન્ત્ર ને નિજનન્દી;  
 તે પ્રારબ્ધસીમની સીમરેખા શાં  
 આ ગેળનાં ઝુંડ કેણે સ્થાપ્યાં ?

(વિશ્વઅન્ધકારમાંથી ચાંડાલણીવેશે બીજું ભૂત પ્રગટે છે.)

ચાંડાલણીનું }  
 ભૂત } : અભિમિલ ! મહેં—તહારી પ્રારબ્ધવિધાત્રીએ.

અભિમિલનું }  
 ભૂત } : (ભૂત ચમકી કમ્પે છે. કંપારી વિશમ્યે)  
 નિરવધિ ભાખ્યાં છે દિશાઓનાં મહાવન,  
 અસીમ ઠહે છે કાળનાં આભને.  
 ભૂગોળખગોળના પરીઘ કેણે દોર્યા ?  
 વસન્તમાં ફૂલડાં પ્રપુલ્લે,  
 અસંખ્ય તારલે મ્હોર્યોં છે એમ ખગોલ.  
 જગતે શું નવા શીખવાના છે પાઠ કે  
 ‘ અસંખ્ય એટલે અસીમ નહિ ? ’

કાટીકિરણીમાંથી ઉડે છે કિરણાવલી,  
એટએટલાં ઉડે કિરણ આંખડલીમાંથી,  
તહો એ એને છે સીમાબન્ધ.

પ્રહ્લાંડને લતામાંડપે

અસંખ્ય પ્રગટી છે પદ્મવપાંખડીઓ:

પણ અને એ છે અવધિ.

ઉત્તરે વળો, દક્ષિણે પળો,

કાંઈ એ દિશામાં પગલાં માંડો,

દિશાઓને છેડા છે;

પ્રહ્લાંડને આરા છે.

રહામા આવીને ઉભે છે

સુરના કે અસુરના અણઉતાર કેા ધાટ.

વિરાટને એ મહામાયાના છે વાધા.

કાણે ઓઢાડી પરપ્રહ્નને એ આંગલીઓ ?

ચાંડાલણીનું

ભૂત } : જોગન્દરની જોગમાયાએ.

જો, નખરે નાચે છે એ મહાનટડી.

અભમિલનું

ભૂત } : કચ્છાં હશે એ પરમ પ્રદેશ,

જ્યહાં આંખડલીને સીમા નથી ?

ક્રિયા જોરે ગૂંથ્યા છે આ

આભષરતીની ચુંદડીઓના છેડલાને ?

પ્રહ્લાંડ પરપ્રહ્ને સરજ્યું છે ?

કે પરદુઃખે આનન્દતા કેા કા-પુરુષે ?

આત્મકંઠે ખાંધી છે જીવગીની શિલાઓ,  
 ને કહે છે ‘ઉડજે અનન્તમાં.’  
 સોનાની, ત્હો ચે જંજીરો છે;  
 મોતીની, ત્હો ચે મેખલા છે;  
 રતનજડયાં, ત્હો ચે ઝાંઝર છે.  
 તોડું છું આત્માની જંજીરોને,  
 ને તોડી-વિછોડી ઉશેટી દઉં છું  
 સર્પની કાંચળી સમી.  
 જગત એટલે શું?

ચાંડાલણીનું } : જગત એટલે પ્રદ્ધવિલાસ.  
 ભૂત } થાય તો કર: કરવા જેવો છે  
 દેહનો એ ત્વચાળદલો:  
 ઇન્દ્રિયોને ઉતાર દેહદેશેથી.  
 મહેલમાં ઉખેડીને ઉશેટી દે, અભિમિલ!  
 હૈયાવાસી આ ચાંડાલણીને.  
 પાછાં વાળ એનાં કટાક્ષળાણુ.  
 જાળાંડાંખળાં છેલ્લે, મહોર ખેરવ્યે  
 નહિ મટે વિષની વેલનાં મૂળ.

અભિમિલનું } : યોગીન્દ્રને સમાધિમાં સોંધ્યો,  
 ભૂત } શુદ્ધદારે માંડયા હિમાલય,  
 ને જોગીને કહ્યું ‘ઉઘાડ ને ઉડ.’  
 ઓ સન્તાકૂંકડી રમન્તા પરમાત્મન!  
 આત્મા દ્વતન્ત્ર છે કે પરતન્ત્ર?

લઇ જજે આ પ્રક્ષાવલિ, ઓ ગેખ!  
પરબ્રહ્મના સિંહાસનપદમાં,  
ને પૃથ્વે પૃથ્વીનાં પાપીઓની વતી  
ભરેલી બ્રહ્મસલાની વચ્ચોવચ્ચ  
કે કોણે ઘડી છે આત્માની આ જ'ભરે?  
કોણે લાધ્યા છે કુંગરિયા  
માનવપંખીની પાંખપાંખને પી છેપીંછે?

ચાંડાલિણીનું }

ભૂત } : મહેં: યોગમાયાએ

ને યોગમાયાની કુંવરીઓએ.

અભમિલ! મહેને ત્યાગી શક છે?

તજી શકે તે ત્યાગી જો:

ઉઘડી જશે અનન્તની ભીડેલી ભોગજો.

અભમિલનું }

ભૂત } : મહાસમર્થ માનવીની

એક ને અખંડ એ અસમર્થતા.

માનવીમાનવીનાં જીવનમાં

અકકેક છે ચાંડાલિણી.

વિષમ છે નિવારવી એને;

કપરી છે પાંગરેલી છાંટવી

ઇન્દ્રિયોની એ અતિશયતા.

બ્રહ્માંડવાટિકાનાં બન્યાં છે આજ

હા! વણુવેડાયેલાં મહાવન.



પૃથ્વી ! પડછન્દો પાડ કે

પાપ એટલે શું ?

આકાશવાણી : એ ચાંડાલિણીનાં લક્ષ્મીજી સરખા  
તો માનવીનાં સિંહાસન મંડાવું  
પરબ્રહ્મને પડજે.

અન્નમિલનું }  
ભૂત } : એ તો દીધાં અશકયનાં આમન્ત્રણ.

આકાશવાણી : અન્નણ્યાં છે આતમણલનાં અવધાન  
પૃથ્વીનાં પરીઘવાસીઓને.  
ઉડીને જો કે કેટલુંક ઉડાય છે.

અન્નમિલનું }  
ભૂત } : આદર્શ છું ત્યહારે એ આતમયાત્રા.

(વિરમતા ઘોષ મમી આકાશવાણી વિરમે છે. ચાંડાલિણીનું ભૂત  
ભડકો થઇ હોલવાઇ જાય છે. અન્નમિલનું ભૂત અન્તરિક્ષના દોર  
ઝાલી ગદગતનાં પગથિયાં ચઢે છે. ચઢતાં ચઢતાં)

અલેઘ છે બ્રહ્માંડદુર્ગની દિવાલો.

માયાનટી એક નાચતી રે,

મ્હોટો ઘાઘરનો ઘેર રે ;

(સ્નેહમુદ્રામથી)

એ રે ઘેરે લખ્યાં પૂતળાં,

એમાં અમૃત ને ઝેર રે :

મીઠા મહેરામણનાં માનવી !



## પ્રવેશ ૫ મો

ભગ્નગોત્રનાં લક્ષ્મીચીઝ

(વૈભવસભ્જ પણ એતનઝાંખી હરિતનાપુરની રાજસભામાં દુર્યોધન સિં'ાસને છે. સમાનાસને એક પાંખે પિતામહ બીજમ ને વિદુરજી ને બીજી પાંખે દ્રોણગુરુ ને કૃપાચાર્ય' વિરાજ્યા છે. દ્રોણ ગુરુના ચરણમાં દુર્યોધનની પાપપ્રેરણારૂપ કર્ણુરાજ ને ગાન્ધારકુમાર શકુની બેઠેલા છે: પિતામહના ચરણમાં, સાયંકાળના સૂર્યમુખી સરિખડા, ખિન્ન-મુદ્રાળા પાંડવોનું' પંચાયતન વિરાજેલું' છે. રાજસભાની વચ્ચે ઘૂતનાં દાવ સોગદાં ને પાસા પડેલા છે.

જાણે કાંઈક ઉલ્કાપાત થઇ ગયો હોય, સભામંડળ એવું મન્દ-ઉત્સાહી છે.)

કર્ણુરાજ : રાજસભા ઝોટલેજ પાસાની રમત.

શકુની: ને ગ્રહાંડ ઝોટલે ચે પાસાના ખેલ.

દુર્યોધન: માનવભાવી કોણુ ઘડે છે ત્યકારે?  
આચાર્ય'દેવ !

દ્રોણુ ગુરુ: વિધાતાના પાસા.

કર્ણુરાજ: કુદરત નથી નાંખતી કોક પાસો?

પિતામહ: પ્રકૃતિને નાંખેલો પાસો તો  
પરપ્રહ્મે નથી ઉથાપી શકતા.

મનુષ્યને સાંપડી કચ્છાંથી

ઘૂત ન રમવા-રમવાની

સુખુદ્ધિદુર્ખુદ્ધિની સદસદ્ભાવના ?

ને કોણુ ઘડયાં, રાજવી !

જગત્પાસાના ચે નિયમનો ?

દુર્યોધન: પિતામહ કચ્છારેક જ બોલે છે;

પણ બોલે છે ત્યહારે જાણે

બોલે બોલે પ્રહ્લાંડને ધૂળવે છે.

અમ ન્હાનડિયાંની વાતોના

પિતામહ તો દષ્ટા જ સારા:

પરપ્રહ્લ સમા; ન દૂભવે, ન દૂભાય.

પિતામહ: તો આજથી હસ્તિનાપુરની રાજસભામાં

વડિલોનું માનં પરં ભૂષણ.

પૂછશે તો ભાખીશું.

શકુની: ને ભાખશે ત્યહારે શાસ્ત્રોનાં શાસ્ત્રો.

દ્રોણ ગુરુ: બહુ બહુ લણ્યાવ્યું, રાજન!

હું જે પિતામહની સંગાથે શોભું.

ભીમસેન: ત્યહારે હડાપણ પરવાયું આજથી

ભરતરાજનગરીની રાજસભામાંથી.

હસ્તિનાપુરમાં હડાપણને હતાં

જે લોચનો, પિતામહ ને ગુરુદેવ.

ખત્રે જે મીંઆઈ ગયાં આજ.

શકુની: સર્વસ્વ હારેલાઓને

રાજસભામાં શિખામણના અધિકાર શા?

હડાપણના ભંડાર હજી તો

નિજ કાળે કાં ન ઉઘાડ્યા?

દુર્યોધન: કર્ણદેવ! ઉતરાવો એમનાં રાજચિહ્નો.

દાસને ન હોય મુગટકુંડળ.

(કર્ણરાજ ઉઠીને પાંડવો સમીપે જાય છે, પણ મુંગા મુંગાજ

ઉભે છે. ભીમસેન ને નકુલકુમાર, વાવાઝોડામાં મહાશાખાઓ કંપે એમ,  
કંપે છે. પણ મદોન્મત્ત હસ્તથી શી ઇન્દ્રિયોને સંયમઅંકુશમાં રાખે છે.)

**વિદુરજી:** આવ્યા તો હિત્સાહને પગલે,

પણ વાગીશ્વરીને જ વીસરીને આવ્યા.

( ભોંકા પડી કર્ણદેવ આસને જમ વિરાજે છે. )

**ધર્મરાજ:** ઉગ્રવાણુ ભીમસેન! પુત્ર નકુલદેવ!

( જાણે દેવવાણી સુશ્રુતા હોય એમ ચારે પાંડવો હસ્તાંજલિ  
કરી મસ્તક નમાવી રહે છે )

એ અવસરે આવશે.

આજના વાયુ ભાખે છે,

આજની યોગકુંઠળી ઉગ્યારે છે,

એ અવસર અચૂક આવશે.

આજના અન્યાયનો ન્યાય થશે કુરુક્ષેત્રમાં.

ભાથે ભરી રાખો ત્યહાં સૂધી

તહમારાં વાગ્બાણુ ને આપબાણુ.

આપણા પાસા અવળા પડ્યા આજ.

આજ બોલવું વૃથા છે.

કાળનો શંખ ગાજશે કઢીક.

**શકુની:** બે પક્ષ બાજી માંડે, ધર્મરાજ!

તહેમાં બેયને જીતતા હીઠા છે?

આચર્યાંતા તો અવધિ,

પણ વિધિ વંકાયો.

બાર-બાર વર્ષના વનવાસ

ને તેરમા વર્ષનો શુષ્કવાસ:

એ છે તહમારા ભાગ્યલેખ.  
રાજચિહ્નો રાજવીને શોભે;  
અસ્તંગમિતમહિમાવન્તાને ન શોભે હવે.

**ભીમસેન:** તેર વર્ષનાં તપ તપીશું  
તો નિશ્ચયે પાપનાં થે પુણ્ય પાંગરશે.

**ધર્મરાજ:** ભીમસેન ! નકુલદેવ ! સહદેવ !  
ઉતારી આપો મુગટકુંડળ.  
આપણે તો સોઢે હવે  
વનવીરનો સોહામણો વનવેશ,  
અન્ધારકાળાં મૃગચર્મની ઘાટડી.

**શકુની:** ઓછું મા આણશો, ધર્મરાજ !  
આલમાં બ્રહ્માજી તારલા વેરે,  
એમ નાંખ્યા'તા તો દાવ.  
જીત્યા હોત તો શું શું ન કરત ?  
વાંછ્યું'તું હસ્તિનાપુરનું મહારાજ્ય,  
ને વિધિએ દીધો વનવાસ.  
ભાષો, ઉચ્ચારો, જગતને જાણુવા દો,  
આ રાજસભાનો શો છે વાંક ?

**વિદુરજી:** કપટદૂત, ગાન્ધારકુમાર !

( વજ્રપાત પડ્યા સમી રાજસભા સ્તબ્ધ થાય છે, ક્ષણ—એ  
ક્ષણેક ચિત્રવત્ થંભી જાય છે.

ત્યાં, રજનીનાં નિર્જરતાં ફિરણો શી શામળી વિખરાયેલી કેશા-  
વલિ ઝાલીને, આભગદ્વરમાંથી કે ચન્દ્રમાને આણે એમ, ચન્દ્રમુખી  
સતીસાધ્વી પાંડવોની મહારાણી દ્રૌપદીજીને દુઃશાસન કૌરવસભામાં,

ચન્દ્રવેલ સરિખડી, ધસડી લાવે છે. ચોચિન્તાનું કો મહાઅશુભ ઉગ્યું હોય એમ રાજસભા આશ્ચર્યચકિત બની વિષાદઝાંખી થાય છે. ભીમ-સેનની આંખો અંગારા શી ને વદન તોતતાવ્રવણું ઝગઝગે છે.)

**શકુની:** મહાવીર દુઃશાસન!

શું આણ્યું વળી આ રમકડું?

**ભીમસેન:** આભમાંથી ઉતારી આજ

કૌરવકુલના વિનાશની વીજળી.

**દુઃશાસન:** વિનાશ તો અત્યહારે

પાંડવોને શિરે વરસે છે.

**ભીમસેન:** કાળવાદળી ફૂદડી ફરે છે:

અન્યને ચે ઉતરશે પડછાયા.

ઘેરાતો અન્ધકાર

એકજ દિશાને નથી ઘેરતો.

**દુઃશાસન:** કૌરવોનો આના પર છે હાસીદાવો;

ને દ્રુપદકુમારી ઇનકારે છે એ.

**દ્રૌપદીજી:** આ ભારતકુલની રાજસભા છે?

(કામ ઉત્તર નથી આપતું.)

હસ્તિનાપુર ઉપર પડતા પેયું છું

અસ્તાચળના ઓળાઓને.

કહો: આ ભારતવંશની રાજસભા છે?

(કોમ ઉત્તર આપતું નથી.)

રાજવીઓની રાજસભા નિસ્તેજ કેમ છે?

પ્રતાપ ને પ્રભા કચ્છાં હોલવાયાં?

ન્યાયજ્યોતિ ઝળહળે છે અંહી,

કે બૂઝાઇ ગયો છે એ અમૃતદીવડો?

પિતામહ બાળે તો હું દાસી છું.  
 કૌરવોને પૂછું છું, અનુત્તર છે.  
 નિજને હાર્યા પછી નાથ હાર્યા,  
 કે હરાયા પહેલાં મહેને હાર્યા ?  
 દ્રોણ શુરુદેવ ! સનાતન ન્યાય ઉચ્ચરજો:  
 હારેલા પાતે પત્નીને હારે ખરા ?

(સકલ જનતા અનુત્તર રહે છે; જાણે રાજસભા એટલે ચીતરેલી બીંતો.)

મહારો એક જ પ્રશ્ન છે:

આ ભારતકુલની રાજસભા છે ?

દુર્યોધન: છે તો હસ્તિનાપુરની રાજસભા.

દ્રૌપદીજી: અમરો એ ઉડી ગયા

ને અમરાપુરી વસાવી:

હસ્તિનાપુરમાં ભરતગોત્રના છે પડછાયા.

દુર્યોધનના સરજાયા સુર્યોધન.

શું પાંડવકૌરવ ભરતગોત્રના નથી ?

પાંડવની લાજ કૌરવ લૂટે છે આજ;

ભરતગોત્રની લૂંટાતી નથી એ લાજ ?

મનુષ્યો નથી, શબ બેઠા છે;

આત્મા પ્રજળી ગયા છે સહુના.

શુરુદેવ ! બોલતા કેમ નથી ?

પિતામહ ! અનુત્તર શાને છે ?

ભરીભરી રાજસભા જાણે સૂની છે.

કૌરવકુલાંગનાઓ ને પાંડવકુલાંગનાઓ

ભારતસભાને મન કચ્છારથી મટી ગઈ

ભરતવંશની કીર્તિલક્ષ્મીઓ ?

આંખે પડળ આવ્યાં છે,

પ્રતિઠાનો પાટલો ચે પેખાતો નથી.

(ડાળી જ ધાન મલ્લકલભોલ થાયડી દુર્યોધન અંગુલીને ઇશારે  
દ્રોણદીજીને ત્યાં નહોતર છે.)

ધીર ધરિયે, રાજવી ! જરા ધીર.

આવશે, ત્યાં બેસણહારી ચે આવશે

મહારા બીમસેનની વજ્રગદા :

ને વિષકૃણાળી એ નાગણી

પ્રાણ પ્રાણીને ઉઠશે.

( દુઃશાસન દાંત કકડાવે છે દુર્યોધન ગળા સ્પર્શે છે, શકુની  
વજ્રમુષ્ટિ ઉગામે છે, અન્ય ટોરવે બાગ ખડખડાવે છે.)

એ હાથ નથી, જડતા છે;

એ ખડગ નથી મહાવીરના,

કેશાવલી સમારવાના છે કાંશકા.

હસ્તિનાપુરની રાજસભામાં

વીર છે કોઈ આજ ?

શૂરસભામાં સુન્દરીનાં અપમાન શાં ?

ભરતગોત્રની-આર્યકુલની રાજસભામાં,

પિતૃજનના પુણ્યપ્રાન્તમાં

જગત્માતાનાં બહુમાન સોહાય.

આ તો બાણે અનાર્યત્વનો અખાડો.

દુર્યોધન : એને અન્ત પુરમાં લેઈ જાવ,

ને સોંપજો પદ્મંગનું ઢાસીત્વ.



**દ્રૌપદીજી:** આભ હેઠે ઉતરશે,  
 પૃથ્વીનું પતકાળું ફાટી પડશે,  
 ફૂટી જશે મુગટનો થાળ, રાજન્!  
 પાંડવપત્નીને અન્તઃપુરે પ્રવેશાવતાં તો.  
 રાજઠંડ ધૂળે છે, રાજવી!  
 ભયથી કે ક્રોધથી એ?  
 ઉઠી ગયા પરાક્રમના પાટલા,  
 વીરો ડૂબ્યા આકાશપાતાળમાં.  
 હસ્તિનપુરપતિનાં રહ્યાં હવે બળ  
 અબળા ઉપર એક અજમાવવાનાં.  
 ત્રિકાળમાં ગવાશે એવાં  
 અપરાક્રમી નરનાં અપરાક્રમો.

**દુર્યોધન:** દુઃશાસન ! દાસી કચ્છાં હોય !  
 રાજસભામાં કે અન્તઃપુરે ?  
 ચન્દનદોલિયાને પાચે બાંધજે.

(દુ.શાસન ઉઠે છે: ગાણે મૃતિમન્ત દુરાત્તા ચાલી અગ્નિસ્વરૂપા  
 સતી કને જાય છે, શીત્રવતીને આળ જેવો પાલવઝેડલો આલે છે,  
 હાથ દાઝે છે, છોડે છે, ને આલે છે, ને અન્તઃપુરે ખેચી લેત જવા  
 મથે છે. ચીર ખેંચાયે પણ દ્રૌપદીજી હઠતાં નથી.

અન્તરિક્ષમાં દેવીજળી ક્ષણેક ઝગક છે, દ્રૌપદીજીને વીટી વળે છે )

**દ્રૌપદીજી:** પાંચ પાંચ પ્રાણે ચે  
 શરીરનાં શબ રહે,  
 પાંચ પાંચ નાથે એમ અનાથ છું આજ.  
 એ અવસર ઉગ્યો મહારે;

છતે સૂર્યે સૂર્યાસ્ત થયા.  
 ધરિત્રી રડતી નથી,  
 હું'ં યે રડીશ નહીં.  
 જવાલામુખીની જવાલાઓ ઉછળી  
 ભસ્મીભૂત કરશે કૌરવવનને.  
 ધર્મરાજ ! સ્વધર્મ કચ્છાં સૂકાયો ?  
 સવ્યસાચી ! સ્વયંવરમાં વીરને વરી છું'ં હું'.  
 ભીમસેન ! ગદ્દા કચ્છાં ફૂટી ગઈ ?  
 સહદેવજી ! કાંઈક તો બાખવી'તી  
 આવીક બવિખ્યવાણ કાલે ?  
 નકુલજી ! ઉતર્યા નથી શું  
 વરણાગીના એ ઘેન હજી ?  
 જૂઓ, આભ અંગારા વરસે છે,  
 પૃથ્વી ફાટી ભડકા ભભૂકે છે.  
 સારી દુનિયાં સળગે છે  
 એ મહાજવાલામાં.

(દુર્યોધિ દુ:શાસ. ચીર ખેંચે જ ગય છે: કદળીનાં પાન પેડે  
 સુન્દરીદેહથી ચીર ઉકલ્યે ગય છે.)

આ શું પાંડવો વિરાજે છે ?  
 પાંડવોનાં પૂતળાં ?  
 પેલા પિતામહ નથી, પ્રતિમા છે.  
 પુત્રવધૂના પાલવ ખેંચાયે, પિતામહ !  
 પૂતળાંના પાષાણે સચેત થાય.  
 દ્રોણગુરુ ! કુરુકુલને શાપતાં રહેલાં

કુલગુરુને યાચું છું એક વાર.  
 બ્રહ્મચર્યવચ્યસ્ત્રો પિતામહ !  
 દેવોને પ્રાર્થતા પહેલ્લાં આપને પ્રાર્થું છું.  
 આ ભરતગોત્રની લાજ લૂંટાતી નથી ?  
 ગંગાજમના રૂધિરભરીઓ નિરખું છું,  
 હસ્તિનાપુરના પાયા ડગમગે છે.  
 શેષે ભાર નથી ઝીલી શકતો:  
 જાગે છે પ્રલયનો ધરતીકંપ.  
 વૃદ્ધો ! ઉચ્ચારો વૃદ્ધત્વનાં વેણુ.

(નમેલી શાખાઓ મમો વડિલવર્ગ અધીમુખ મૌન રહે છે. દુઃશા-  
 સન લજ્જાચીર ખેંચે જ જાય છે.)

દેવો ! વરસો ત્હમારાં વજ્ર.  
 કૃષ્ણા ! પાઠવ ત્હારું સુદર્શન.  
 વિષ્ણુદેવ ! છોડો એ સારંગબાણુ.  
 પડતી લેખડો સમી  
 દિશાઓ ! ભાગી પડો.  
 ધરતી રસાતાળ જાવ.  
 સતીનાં લજ્જાશીલ લોપાતાં  
 બ્રહ્માંડના પાયા ડગમગે છે.  
 પરમાત્મન્ !

(રાજસભાને રામેરોમે આંમિત્તા અગારા ઉડે છે. પશુ પાંડવોને  
 વચનનિષેધ છે. વડિલોને વ્રતનિષેધ છે; એટલે તારલાતગતગતાં વાદળાં  
 શાં અગારાઝરન્ટાં શાનગાં વદન સૌ ખૂમતી રહે છે.

અન્તે દુર્યોધનનાં લોચન માણેક સમાં રક્તવર્ણા થાય છે.)

દુર્યોધનઃ પિતામહ! પિતામહ!

શાપસુખીને સુંગી કરો છો?

કે વધ કરું એ કાળનેત્રીનો?

પિતામહઃ (મહાક્રોધનો પ્રચંડ સાગર ગર્જતો હોય તેમ સાગર-  
ધેરી ગર્જનાથી )

ખરે! એ કાળનેત્રી કાલિકા છે;

એનાં લોચનમાંથી વરસે છે

ભરતવંશનો મહાવિનાશ.

સ્ત્રીવધનો અધિકાર છે રાજવીને?

શેા અપરાધ છે સતીનો?

શકુનીઃ રાજસભા મધ્યે રાજવીનું અપમાન.

પિતામહઃ રાજસભામાં રાજવીના અપમાન કરતાં એ

રાજસભા મધ્યે સતીના શીલનું અપમાન

એ આભ ફાટવા જેવડો અપરાધ છે.

ભરતકુલનો ભાળું છું ઉચ્છેદ આજ.

( વજ્રટંકાર સમા, માઝા પાળતા સાગરધોષ જેવા, પિતામહના  
ધીરગંભીર શબ્દટંકાર સાંભળી કૌરવગાથ ખડકશિલાઓ સરિખડો  
થઈ જાય છે.)

દુર્યોધનઃ વડિલની આજ્ઞા વધાવીશઃ ફરમાવિયે.

ધૃતરાષ્ટ્રઃ તો પાંડવોને તપોવન સેવવા દો;

સતીને પતિસેવામાં સોંપો.

પિતામહઃ સર્જનની સુજનતાને ન ઉલ્લંઘો.

રાજવીને સર્જન મટવાના અધિકાર નથી.

રાજવી એટલે સુજનતાનું સંસારશિખરઃ

સત્પુરુષોની માળાનો મેર.  
 અને મહાપ્રજાની રાજસભા એટલે  
 પરમ ન્યાયકુંજ, સૌજન્યસરોવર,  
 અખૂટ ઠરણા, પાવનકારી સામર્થ્યઃ  
 પ્રજાના પરમ ગૃહસ્થનો ગૃહસ્થાશ્રમ.  
 એ છે સનાતન ભરતનીતિ.  
 એ ધ્રુવનિશ્ચય નીતિને પાટે  
 મંડાયું છે હસ્તિનાપુરનું સિંહાસન.

( કાળા મૃગચર્મનો પાંડવો વનવેશ પહેરે છે; એમની છાયા  
 સમાં, પ્રાણની પાંખ જેવાં દ્રૌપદીજી પડખે ઉભે છે. પિતામહની  
 -દ્રોણચુરુની-વિદુરજીની-ધૃતરાષ્ટ્રની ચરણવન્દના લેષ કુન્તીસંતાનો  
 વન જવા નીકળે છે. )

**પિતામહઃ** વેણી સમારો, પુરુવંશયશસ્વિની !

**ભીમસેનઃ** ( જતાં જતાં )

એ વિખરાયેલી વેણી રચશે વેણીસંહાર.  
 કુરુક્ષેત્રનો મહાસંહાર મંડાશે,  
 વેણી વિખેરનારના હૈયાના કુંડમાં  
 આ ભીમકર્મા ભીમસેનનાં  
 મુખ ને કરતલ પ્રાણરૂધિરે રંગાશે,  
 એ કર પછી સમારશે પાંડવવધૂની વેણી.  
 ત્યાં સૂધી વાયુ હોળશે  
 ને વર્ષા ધોશે એ ઉડતી અલકેને.  
 સૂર્ય ગૂંથશે મંહી દેવકિરણો સદા.

**દ્રૌપદીજી** : એ છે મહાસંહારના ધ્વજગરા.

રોપનારને શિરે હજો

એ અઘોર-અઘોર સંહારનાં પાપ.

(પંચવટીના પાંચ વડલા સમા પાડવો ને વચમાં તા સીતાદેવી સમા મહાસતી દ્રોપદીજી એટલા જ રહે છે, ને જાણે રાજસભા અલોપ થતી હોય એવા આભાસ થાય છે.

આસપાસ અમાસના પડદાઓ ઢળે છે.

અન્ધારપછેડો ઓઢેલો ચન્દ્રરાજ ઉગે છે.)

ચન્દ્રરાજ: જોઈ-જોઈને હું તો થાક્યો આવું:

આજ નહીં અજવાળું અન્ધકારને.

(અન્ધાગ્વણો ચન્દ્રમા ધડીક થાંભે છે. અમાસના તારલિયાઓથી વિંટળાયેલી, યુગયુગદુઃખિણી, વૃદ્ધા પૃથ્વી આવે છે; પરમાત્મનૂતે ક્રિયાદનું ગીત પોકારે છે; તારલા તો ગીત ઝીંકતા ઝીંકતા ઘૂમે છે.)

વૃદ્ધા પૃથ્વી: હરિ! નેહને નેણલે ભૂલાવી

ને દેવનાં દાન દીધાં;

પછી ભવને ભૂલામણે ભૂલાવી

કે પારકાં કેમ કીધાં ?

હરિ! ચન્દ્રમા શા રમકડે રમાડી

ને દેવનાં દાન દીધાં;

પછી આત્માની જ્યોતને ખૂઝાવી

કે પારકાં કેમ કીધાં ?

હરિ! પાંગરાવી આભને ચ લેદી,

ને દેવનાં દાન દીધાં;

પછી આનન્દવેલડી ઉઠેદી

કે પારકાં કેમ કીધાં ?

હરિ ! અમૃતના ઓઘ નહોતા છેડા,  
ને દેવનાં દાન દીધાં

પછી ખારે ખારે સાગરે ઉશેટયાં,  
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

હરિ ! તારલાની ચુંદડી ઓઢાડી,  
ને દેવનાં દાન દીધાં;

પછી અગ્નિની સેજમાં પોઢાડી  
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

હરિ ! પુણ્યનાં સોણલાં પમાડયાં,  
ને દેવનાં દાન દીધાં;

પછી દુઃખપાપદવમાં ઢાઢાડયાં,  
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

હરિ ! અજવાળે અમને ઉછેર્યો,  
ને દેવનાં દાન દીધાં;

પછી અન્ધારે શાને ઉશેટયાં ?  
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

હરિ ! હોમ્યાં હુતાશમાં શે ફૂલો ?  
ને દેવનાં દાન દીધાં;

એ તે આપ, કે બ્રહ્માજી ભૂદયો ?  
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

( યુગયુગદુઃખણી ક્ષમામૂર્તિ વૃદ્ધા પૃથ્વિ: પરમાત્મન પાસે ફરિયાદે  
પરવરે છે. )

# વિશ્વગીતા

卐

અમંક બીજે, પરાપૂર્વનાં મન્થન



## પ્રવેશ ૧ લો

### સિદ્ધલોકની મહાસિધ્ધિઓ

(આશ્ચર્યો ઉગે છે ત્યાં, માન સરોવરથી થે ઉન્નત ભોમમાં,  
સિદ્ધસરોવરને તીરે, કુંતી ન્હાનકડી દેવભૂશિરો ઉપર રતન જડેલી  
પાળે સિધ્ધાશ્રમો માડેલા છે: જાણે અગમ્યનાં મન્દિરો. ગહનતાના  
પાથર્યાં વાદળ સમું સરોવર ન્હાનકડું પણ પાતામતલ છે. તીરે કદપ-  
જ્વલનો ધુમ્મટધેર ડાલે છે.)

દેવરત્નોની મંજરીઓ ઉછાળતી સિધ્ધાંગનાઓ અદ્ભુતની આશ્ચર્ય-  
વાટિકાઓમાં ગાતીરમતી, ચમત્કારદીવડિયાના રંગખેલ ખેલતી ધૂમે છે.)

**સિદ્ધાંગનાઓ:** નેણલાંનાં કિરણ કેરી કૂંચીએ હૈયાં ઉઘાડને!  
રેલશે રતનભંડાર,

દેવ! હૈયાં ઉઘાડને!

વાયુની વિહારલહરીએ ચઢી હૈયાં ઉઘાડને!  
ગિરવરનાં ખોલને દ્વાર,

દેવ! હૈયાં ઉઘાડને!

(વનવન વીણતા વીણતા ગર્ભાનેગી શુકદેવજી ત્યાં પધારે છે.)

આમલાંની પાંખે ખેસી ઉડને, હૈયાં ઉઘાડને!

ગગનધુમ્મટ સંકોરે ખાર,

દેવ! હૈયાં ઉઘાડને!

નેણલાંના કિરણ કેરી કૂંચીએ હૈયાં ઉઘાડને!

**એક સિદ્ધાંગના:** હ્યો આ અખંડદીવડો.

અજવાળને સિદ્ધાશ્રમને.

(અંગુલીમાંથી દીવો પ્રગટાવી સહિયરને ચમકાવે છે.)

**બીજી સિદ્ધાંગના:** ખેરે આ દેવકિરીટ.

(સહિયરના કેશકલાપમાં કિરણો ઝળકાવી મુગટ ગૂંથી ભડકાવે છે.)

**ત્રીજી સિદ્ધાંગના:** ત્હારા પાવલિયે આ સોનાનાં ઝરણાં.

(સખીના પગમાંથી કાંચનના ફૂવારા ઉડાવે છે.)

**ચોથી સિદ્ધાંગના:** ચોટો આ અમરોની રૂપલતા.

(સાહેલીની રૂપમુદ્રાજ પલટાવી દે છે)

**ખેલી સિદ્ધાંગના:** પણ આવડયાં અન્તર પલટાવતાં ?

અશ્રદ્ધાળુને શ્રદ્ધાના અંકુર ઉગાડો,

અપ્રેમીને પ્રેમ નિર્ઝરતો પાંગરાવો:

એ તે અદ્ભુતના મન્ત્રો.

આલેખ્યા કાંઈના ચે સૌભાગ્યઅક્ષરો ?

**ત્રીજી સિદ્ધાંગના:** આ બધા ચે છે ઝળકદીવડા,

ને પ્રેમદેવનો તો છે તારણદીવડો.

**ચોથી સિદ્ધાંગના:** સૂરજદેવ તપતો ન હોય,

ત્હારે ઝળકદીવડા ચે શા ખોટા ?

**ખેલી સિદ્ધાંગના:** સિદ્ધસ્થાળીમાં નિરખ્યું ભૂગોળનું ભાગ્ય.—

**ચોથી સિદ્ધાંગના:** શા શા ઉઠેદયા ત્હાં અક્ષરો ?

**પહેલી સિદ્ધાંગના:** અમૃતના અક્ષરે આલેખેલું છે કે  
 સુરનાં સૌભાગ્ય, અસુરના વિનાશ,  
 પુણ્યકૃત્તની અપ્રતિહત ઉદ્ધારણા;  
 એ વાંચ્યા સિદ્ધસ્થાળીના વિધિમન્ત્ર.

(સિદ્ધસરોવરની કુંજ ને ઉપરનું અન્તરીક્ષ ભરતો, હિમાદ્રિની પાંખ સમો, મહામેઘ એક ડોલતો ડોલતો પધારે છે. શુક્રદેવજીની આંખડલી આશ્ચર્યનાં અજવાગાંથી ચમકે છે. નિજની સિદ્ધાંગના કતે મેઘમૂર્તિ સંચરે છે, ને પછી પુરુષવેશ ધરે છે.)

**સિદ્ધ:** પ્રિયે! સોંપી આવ્યો સુખુદ્ધિઓને  
 જનકલ્યાણનો એ મહામન્ત્ર.  
 આલ હવે આંગણે ઉતરશે.

**સિદ્ધાંગના:** કલ્યાણ થાવ ધરિત્રીનું.  
 અને આપણે તો આપણે જ રહ્યાં ને ?

**સિદ્ધ:** તું, હું, ને આપણાં સત્કર્મઃ  
 આપણો એ અખૂટ આત્મભંડાર.

(પરસ્પરના કેશદેશને રસમાલાઓથી વધાવીને ફૂલમાલા સમી બાહુલતાઓ ગૂંથી આનન્દકુંજોમાં રસરમણાએ સંચરે છે.

શૂન્ય આભ શમશમાકાર છે, એમાં ઉડતું એક અદૃશ્ય સમું અણુ આવે છે; ને સદમા પુરુષમૂર્તિ ધારી નિજ પત્ની સમીપે ઉભે છે.)

**સિદ્ધ:** મૂકી આવ્યો મેઘાવીને ત્હાં  
 જનકલ્યાણનો એ મહામન્ત્ર.  
 વાતાવરણ એમની વાટિકા થશે.

સિદ્ધાંગના: અવનીમાં એથી ચે ભરતી હજો!

સિદ્ધાશ્રમ એટલા એસયાં ત્યહારે.

સિદ્ધ: આપ્યે ઠઠી એસરતી જ નથી

સિદ્ધાશ્રમની મહાસિદ્ધિઓ!

(ભાગ્યદેશે ચુંગનચન્દ્રક કરી વિહારાર્થે વનમાં લેષ જાય છે.

સિદ્ધસરાવરનાં જલ ઉપર ચાલતા ચાલતા એક સિદ્ધ આવે છે:  
જાણે જગનોકાનો મહાદંડ.)

સિદ્ધ: પ્રિયે! દુનિયાના દાનેશમન્દને હીથો

જનકલ્યાણનો એ મહામન્ત્ર.

સાગર એમને સરોવર થશે.

સિદ્ધાંગના: માનવતા મુગટ પહેરજો મોતીના.

સિદ્ધાશ્રમ તો કરમાયા એટલા ને?

સિદ્ધ: અજવાળાં આપ્યે સૂર્ય કરમાય

તો સિદ્ધિઓ આપ્યે સિદ્ધાશ્રમ કરમાય.

સિદ્ધલોક વધો વરસશે.

પૃથ્વીનાં પાથિવો એટલાં રત્ન પહેરશે.

( આંખડલીમાં પ્રેમાંજન આંજી કરદિન્ડોળે હિંચકાવતો પ્રિતાને  
વેલીમંડપોમાં રમવાન લેષ જાય છે.

પર્વતને ફાડી બે ફાડ કરી એક સિદ્ધ આવે છે. )

સિદ્ધ: પ્રિયે! સોંપી આવ્યો સૂક્ષ્મ દષ્ટાને

જનકલ્યાણનો એ મહામન્ત્ર.

જગત વિપ્લવિજેતા થશે.

**સિદ્ધાંગના:** દુનિયામાં વરસો સુખની કૂલવાદળીઓ.  
પણ અંગો ઓછાં કસાશે એ અવનીન્દ્રનાં.

**સિદ્ધ:** તો તો સુભાગ્યની સોનવેલ નહિ,  
દુર્ભાગ્યની હારણતા ઉગે જનતાની:  
તો તો આયુષ્યના ઉમંગ ખરી પડે.  
ચાલ. વીણિયે આયુષ્યની કળીઓને.

( હૈયે પુષ્પો છાંટી, ઘાટડીની ગ્રન્થી ખેંચી પ્રિયાને પ્રકૃતિપાથર્થા  
કૃત્તિ-કોશમાં દિવ્યકલાને લેખ જાય છે. )

**સિદ્ધસંઘ:** ઉત્સવ ઉજવો, ઉત્સવ ઉજવો,  
નવે નિધિ ને આઠે વસુઓ.  
વસુન્ધરાવાસીને સોંપ્યા એ હાનપર્વણીના.  
સમર્પી આળ્યા પ્રસાદ્યક્ષુઓને  
વિશ્વલેહના ભંડારની ચાવીઓ.

**સિદ્ધાંગનાઓ:** નવસિદ્ધાશ્રમે વાવી આળ્યા અવનીમાં:  
ઠામ ઠામ પ્રકુલ્લશે સુખના સૌભાગ્યમંડપો.  
સિદ્ધભૂમિ ઢોળી આળ્યા પૃથ્વીપગથારે.

**સિદ્ધદેવ:** નગેન્દ્રોને નગાધિરાજ છે હિમાદ્રિ.  
ગંગા જમના સિન્ધુ બ્રહ્મપુત્રા સમી  
અખંડસાવિની મહાઝરણીઓ ઝરી ઝરી  
ભરે છે પેલા રતનાકરને.  
કેટલાંક ખૂટ્યાં હિમાદ્રિનાં રતનસરોવર?

સિદ્ધાશ્રમનાં પાતાલઝરણ્યાં છે.  
 ઉલ્લેચાય એ ઉભરાવાને કાળ.  
 આનન્દો, ઉત્સવ કરો દાનપર્વણીના.  
 હૈયાં ઉઘાડી-ઉઘાડીને આપો.  
 આપી આપીને આનન્દો,  
 આપ્યાંથી અધિકડાં પામશે.  
 આજે છે આપ્યાનું પરવ.

( સિધ્ધો ને સિદ્ધાંગનાઓ ઉત્સવગીત ગાય છે. કુંજકુંજમાં રમતાં  
 સિદ્ધજોડલાં એ ઝીલે છે. વનવનની ઘટાઓ ગમ્મવતા ઉડતા પડલા  
 પૃથ્વીલાકમાં ઉતરે છે. )

સિદ્ધસંઘઃ આજ આયુષ્નાં પર્વ,  
 આજ આયુષ્નાં પર્વ,  
 હૈયાં વરસે છે હૃદયદેવનાં.

આજ આત્માનાં પર્વ,  
 આજ આત્માનાં પર્વ,  
 આત્મા વરસે છે આત્મદેવના.

ધન વરસે જલધાર, ને તરુવર વરસે ફૂલ;  
 રવિ વરસે કિરણાવલિ:

અમે વરસીએ આત્મ આ અમૂલ:  
 હો સુહાગિયાં! આજે ઉત્સવ આત્મસંઘનો.

શુકદેવજી: કેટકેટલાંક કરશે પૃથ્વી આવાં દેવાં ?  
 પૃથ્વીનાં પુણ્યશાળીઓ

નહીં વાળે જો એ મહાઋષિ,  
 તો જગત્કલ્યાણના થશે જગત્સંહાર.  
 લેવું એ છે આપવાને કાળેઃ  
 આભમાં ઉભરાય એ વરસવાને માટ.  
 સિદ્ધિઓ છે અગમ્યની સમશેરોઃ  
 ઉગારે, ઉદ્ધારે, સંહારેય તે.  
 દેવોના હવિ દેવોને વાળનાર  
 પૃથ્વીમાં કેટલાક છે આજ પુણ્યત્માઓ!  
 સહુ નિજ કાળે રાંધે છે નિત્યસામગ્રી.  
 આજનું જગત ચોર છે દેવદ્રવ્યનું.  
 દેવત્વ ઓસર્યો મનુષ્યનાં,  
 ને પશુતા પાંગરી ઉઠી.  
 ઘોર સંહારનાં ગીત ઘોરે છે,  
 પ્રલયગર્જનાના પડઘા સુણું છું  
 સિદ્ધિઓની સંયમવહોણી આ જગસંપત્તિમાંઃ  
 નારાયણસૂના આજના આ લક્ષ્મીમન્દિરોમાં.

(આભની ખીછ વનચટવીમાં ગરૂડગાસ શા ઉડી વિચરે છે. દેવ-  
 તેજથી ભરેલી પાંખો તેજના પલ્લભાગ પલ્લપલતી દિશાઓમાં ફૂળી જાય છે.)

સિદ્ધસંઘનું ઉત્સવગીત તો દિશાઓ પાછળથી ગાજતું ગગનમાં  
 ઉછળી રહ્યું છે.)

આજ આત્માનાં પર્વ,  
 આજ આત્માનાં પર્વ,  
 આત્મા વરસે છે આત્મદેવના.  
 આત્મા વરસે છે—

## પ્રવેશ ૨ બે માહિષ્મતીમાં શાસ્ત્રમન્થન

(ગગનપાયરી જેવાં માહિષ્મતીના ઘાટનાં પગથિયાં ઉપર થઈને  
રહવારનાં સૂર્યતેજ દેખાય છે. કાષ્ઠક સોનાએડલે, કાષ્ઠક રૂપાએડલે,  
થોડાક ગંગાજમની બાતને એડલે, કેટલાક ત્રાગ્યાને ને કેટલાક પિત્તળને,  
ઘણાક પૃથ્વીના પાર્થિવ એડલે જલ ભરીને કાવડિયા ઘાટ ચઢે છે.  
હૈયાં ને હૈલની ભરી ભરી રૂપની વાદળીઓ સમી પનિહારીઓ ઝોલાં  
ખાતી પાણી ભરી ગીન ગાતી વળે છે.)

**માહિષ્મતીની } સખિ! આવે-આવે ને ઓસરે,  
પનિહારીઓ: } પાણીડાં કેમ ભરીએ?**

એવાં માહિષ્મતીનાં નીર,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ?

સખિ! છોળ ઉછળે બધું ભીંજવી,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ?

એને છાંટણે છાંટાય મહારાં ચીર,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ?

મહારે પાંચ-પાંચ તરવના માંડવા,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ?

મહારે ત્રણ-ત્રણ ગુણની વેલ:  
પાણીડાં કેમ ભરીએ?

મહારે બુદ્ધિના ખાગ ઉગાડવા,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ?

મહારે ભરવી સંસારિયાની હેલ:  
પાણીડાં કેમ ભરીએ?



સખિ ! નીર ઉછળે એ અનન્તનાં,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
એનાં ભરતી ને એટ છે અઘોર,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

(આભમાં તેજપાટ પાથરતા સાક્ષાત્ સૂર્યનારાયણ ઉતરતા હોય  
તેવા ભગવી ઘાટડીની તેજવાદળી પાછળ ઉડાવતા ભગવાન શંકરા-  
ચાર્યજી આઠાશમાર્ગેથી ઘાટન પર્ગચિયે ઉતરે છે.)

સખિ ! કાળના ફૂવાને કાંઠડે,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
મંહી માંડી દિશાઓના દોર,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
જગપંખાળાં પંખેડૂ પરવરે,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
કાંધ ઉછળે નિઃસીમના સમીર,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
સખિ ! આવે-આવે ને ઉભરે,  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
એવાં આત્માની નદીઓનાં નીરઃ  
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

એક } : પેખ્યો પેલો નવજોળન યતીન્દ્ર ?  
પનિહારી } આભમાંથી ઉડતો ઉતર્યો તે ?  
                  } ને ભારકર સમું એનું વદનવર્ચસૂ ?

બીજી } : કચ્છાં એછો છે માહિષ્મતીનો માતડ ?  
પનિહારી } માહિષ્મતીને તો મહોલ્લે મહોલ્લે

ઉગ્યા છે ચન્દ્ર ને સૂર્ય.

ત્રીજી } : ને આલમાં ઉડવાથી અંજાઈ?  
પનિહારી } માહિમ્મતીનાં તો બાલકડાં ચે  
છે સહુ ગગનપંખેડેઓ.

(સત્તારીઓને વન્દના વન્દતા શંકરાચાર્યજી સમીપે પધારે છે. પનિહારીઓ સદજ અખવાય છે, ને પાત્રવ પ્રસારી યતીન્દ્રને વન્દના વન્દે છે.)

શંકરાચાર્યજી : માહિમ્મતીની કુલદેવીઓ !  
માહિમ્મતીની યશમૂર્તિ  
મંડનમિશ્રનું ધામ કીધું ?

એક }  
પનિહારી } : એ તો છે માહિમ્મતીનો મહિમા.  
ત્રીજી } : એ તો અમારી સૂર્યમાળાનો સૂર્ય,  
પનિહારી } ને નક્ષત્રમાળાનો ચન્દ્રમા, યતીન્દ્રજી !  
પૂછજો કે સૂર્યચન્દ્રના વાસ કય્હાં છે ?

બીજી } : અતિથિને એમ નવ અવગણિયે.  
પનિહારી } યતિ છે, આગન્તુક છે.

શંકરાચાર્યજી : માહિમ્મતીની કુલમાતાઓ !  
માહિમ્મતીના કીર્તિધ્વજ  
મંડનમિશ્રજીનો વાસ કય્હાં ?

ત્રીજી } : ઉત્તર આપને જોગીને:  
પનિહારી } પરદેશી, ખડેશી, ને તેય જોગી.  
ખેડેલી } : અખંડ ઉઘાડા પુરદ્વારમાં પ્રવેશો,  
પનિહારી } નગર શોભા જોતા જોતા સંચરો,  
અને, યતીન્દ્રજી !

સ્વતઃપ્રમાણં પરતઃપ્રમાણં કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;  
 દ્વારસ્થનીઢાન્તરસન્નિરુદ્ધાઃ; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ  
 ફલપ્રદં કર્મ ફલપ્રદોઽજઃ, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;  
 દ્વારસ્થનીઢાન્તરસન્નિરુદ્ધાઃ; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ  
 જગદ્ધ્રુવં સ્થાજ્જગદ્ધ્રુવં સ્યાત્, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;  
 દ્વારસ્થનીઢાન્તરસન્નિરુદ્ધાઃ; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ

(અદ્ભુત લાલિત્યનો ગુણગર્વિલો લટકા કરી પનિદારીઓ ધાટ  
 રહડે છે. આશ્ચર્યચિન્તનમાં ફૂંખી યતીન્દ્ર ક્ષણેક થંભે છે.)

**શંકરાચાર્યજી :** જ્યાંની નગરસ્ત્રીઓ આવડી ગુણગર્વિલી  
 ત્યાં કેટકેટલો સંચો હશે ગુણભંડાર ?  
 પાય કંપે છે પુરમાં પ્રવેશતાં.

(શંકરાચાર્યજી નગરચે કમાં સિધાવે છે. ધન્યપતાકા, આંખા ને  
 અશોકનાં તોરણો, વિધવિધની પુષ્પમાલાઓથી શણગારેલી ત્યાં પર્ણ-  
 શાળા નિહાળે છે. શણગારસોહવતી નગરસ્ત્રીઓ ને તેજસ્વી નગરજનો,  
 પૂજ્ય ભાવથી નીતરતાં, શાળાદ્વારમાં ઢાક પ્રવેશે છે, ઢાક નીકળે  
 છે. પ્લવ્વતર્ચસ્વી પ્લાવણો વેદધોષણા ગળતી રહ્યા છે. તેજના સ્થંભ  
 સમા યતિઓ આંગણે વિરાજેલા છે. આંગણમાં ને ટોડલે શુક ને  
 સારિકાઓ, પ્રકૃતિગાલકડાં શાં, શાસ્ત્રવાદ ઉચ્ચારે છે. યજ્ઞશાળાના  
 યજ્ઞકુંડમાંથી વહ્નિજ્વાળાઓ સખી અગ્નિજ્વાલાઓ ભભૂકી રહી છે,  
 દેવદલિને લેખને દેવલોક ભણી ઉડી રહી છે.

યજ્ઞશાળાને દ્વારે જઈ સકલ એ સનાતન આર્યત્વને નમન નમી  
 શંકરાચાર્યજી ઓટલાને આરે વિરાજે છે.)

**એક } : યતીન્દ્રજી ! પધારિયે.**  
**વિદ્વજ્જન } શ્રાદ્ધવિધિ હમણાં જ સમેટાશે.**

(યજ્ઞશાળાઓ અધિકી ઉડે છે.)

શંકરાચાર્યજી: હું તો આબ્યો છું આજ  
મહાબુદ્ધિ મન્ડનમિશ્રજીનાં દર્શને.  
આજ શો છે સંવત્સરનો મહોત્સવ ?  
(યજ્ઞશાળામાં શાન્તિ પાઠ લખાય છે.)

બીજા }  
વિદ્વન્મન } : આજ પિતૃસંવત્સરી છે પંડિતદેવને.  
નગરમાં જેવા છે રાજવીના ધનભંડાર,  
એવા નગરના છે એમના જ્ઞાનભંડાર.  
આ પધારે માહિષ્મતીનો એ જ્ઞાનરાજેન્દ્ર.

(શાન્તિપાઠે શાન્તિ પામે છે. વિશાળાં ચક્ષુ ને લાક્ષવાળા, દેહે સુગન્ધી દ્રવ્યોથી અચ્ચયેલા, અંગેઅંગે વનસમૃદ્ધિથી વધાવાયેલા, માહિષ્મતીના જ્ઞાનમેગળ સરિખડા મન્ડનમિશ્રજી ધીરગંભીર મલપતી હરિત-ચાલે પધારે છે. બીજા શાળાદારે નરમતીન્દ્રને નિદાળીને દ્વારે રાખેલા અર્ધપાંચે ચરણ ઘોષ ચરણોદક શીર્ષે ચઢાવે છે.)

મન્ડનમિશ્રજી: ધન્ય ભાગ્ય આજ મહારાં.  
વણુન્હોતયા પધાર્યા છો  
અમ સંસારીને ઘેર યતીશ્વરજી.  
અમારે ઘેર છો આજ  
આપ જ સાચા અતિથિદેવ.

શંકરાચાર્યજી: આબ્યો છું માહિષ્મતીના સૂર્યનાં દર્શને.  
માહિષ્મતીના છો જ્ઞાનમેરુ,  
ને મેરુને છે આજ પિતૃમહોત્સવ.  
ભલ્લા: જ્ઞાનસત્ર વિના

સંપૂર્ણ કહેવાશે એ પિતૃમહોત્સવ?

(રણ્યવાર્તા સુણી યોધરાજને થાય એમ મંડનમિશ્રજીની અખડલી-  
માં વીજળીઓ ઝળકવા માંડે છે.)

**મંડનમિશ્રજી:** શાસ્ત્રમન્થનના જ્ઞાનસત્ર વિના તો

હું 'યે માનતો'તો અધૂરો

આજના પિતૃમહોત્સવને.

પણ શાસ્ત્રનિષ્ણાત જ્ઞાનકેસરી

વાંછ્યા સાંપડે છે કાંઈ?

આપ છો અફભુત કો યોગકેસરી.

વદન ફરતી છે કિરણોની કેસર.

—કણ્વ! કણ્વાદ! કપિલ!

(શિષ્યમંડળી અંજલિ કરીને સન્મુખ આવી ઉભે છે.)

યજ્ઞશાળાને આંગણે

સલૂણે! સભામંડપ રચે!

સનાતન શાસ્ત્રમન્થનને કાજ.

(ઉત્સાહની પાંખે ઉડતા સૌ મહાત્મે છે. નગરમાં શાસ્ત્રાર્થનો પડો  
વાગે છે, યજ્ઞશાળાની યજ્ઞવેદી સન્મુખે જોતજોતામાં તો સભામંડપ  
રચાય છે, વેદપુત્ર પ્લાઠણો, તપોધન વરુણીમંડળ, ઉગતા તારલા સમી  
શિષ્યમંડળી, સૌન્દર્યકલા ને શીલમૂર્તિ સમી સુંદરીઓ, સુવર્ણરથ બ  
સમા નગરજનોની મેદિની જામે છે. વચ્ચેવચ્ચ ત્રણ જ્ઞાનપાટ મંડાય છે.  
મધ્યસ્થના જ્ઞાનપાટ કને યતિઓં નિગળે છે. શિષ્યમંડળી આવીને  
ત્રણે યાજ્ઞાનપાટની પૂજા કરી જાય છે.)

**મંડનમિશ્રજી:** પધારશો, યતીન્દ્ર! સભા સજ્જ છે.

(સૂર્ય ને ચન્દ્ર સમા બન્ને નરદેવો સભામંડપમાં પધારે છે. માહિ-  
ષ્મતીનો સકલ સભાસંઘ ઉઠી ઉભયને વન્દના વન્દે છે. યજ્ઞવેદીની ભસ્મ  
ભુકુટિએ આજી મધ્યસ્થના જ્ઞાનપાટ સન્મુખે જઈ ઉભય જ્ઞાનરથીઓ  
પાટરજ લેઈ નેત્રે ને હૈયે સ્પર્શે છે.)

શંકરાચાર્યજી: મધ્યસ્થને પાટે કૌણ વિરાજશે ?

મંડનમિશ્રજી: આ છે અમારી નગરી:

આપનો સંગાથી સોહવશે મધ્યસ્થપદને.

શંકરાચાર્યજી: આત્મા છે બ્રહ્માંડનો એકલપ્રવાસી.

એકાકી આવવું, એકાકી જવું જગતમાંથી:

એકલપ્રવાસીને સંગાથી શા ?

સાંભળ્યું છે, જ્ઞાનમૂર્તિ ! કે

બ્રહ્માનાં સાવિત્રીજી સમોવડાં,

સરસ્વતીનાં અવતારસ્વરૂપા,

આપને જ્ઞાનગેહ છે ભારતી દેવી.

એમને પધરાવો મધ્યસ્થપાટે,

આપનાં આયુધ્યસંગાથીને.

(યતિસૂચનને અભિવન્દી મંડનમિશ્રજી એક શિષ્યને નેત્રપદ્મવીથી  
સમસ્યા કરે છે. થોડીક ક્ષણો પછી મધ્યા, રૂપતી સન્ધિકા ઉછાળતી,  
કુલભારથી ભારેખમ, ભરીભરી વાદળી સમી, એમેર ગુણફેરાં વર્ષા-  
વતી કુલઅધિદેવતા સમી ભારતી ગૃહદ્વારેથી સભામંડપે પધારે છે.  
યતીન્દ્ર શંકરાચાર્યજી સહવર્તમાન સભાજનોની પ્રણામાંજલિ ઝીલતી  
ઝીલતી ભારતી પતિદેવની ચરણવન્દના કરે છે, પતિદેવની પાંખ સમી  
પડખે ઉભે છે.)

**ભારતી:** શી આજ્ઞા છે પતિદેવની ?

(પતિયુગર્વિલી સ્મિતચન્દ્રની મુખડે ફરકાવતી—સભામંડપ ઉપર વર્ષાવતી ભારતી વિનયનં કૂંઢડે નમન્તી સૌન્દર્યવેલડી સમી ઉભે છે.)

**મંડન(મિશ્રજી):** જ્ઞાનસત્ર વિના અધૂરો રહેત  
આજનો આપણો પિતૃમહોત્સવ.  
યતીન્દ્રજી આ પધાર્યા છે,  
પૃથ્વીવિચરતા કેા સૂર્યદેવ સમોવડા,  
પિતૃદેવનો સંવત્સરચક્ષુ પૂરો કરાવવાને

**શંકરાચાર્યજી:** આજે છે યુગયુગનું શાસ્ત્રમંથન.  
કાળ ગાશે આજની તિથિનાં મહાગીત.  
સપ્તર્ષિઓમાં અરુન્ધતી વિરાજે છે,  
એમ મધ્યસ્થપદને શોભાવો:  
વિદ્વન્મંડળીની અધિષ્ઠાત્રીજી સરિખડાં.

**અધ્વર્યુ:** જ્ઞાનીઓના જ્ઞાનસત્રે તો  
સરસ્વતાજી જ અધિષ્ઠાત્રી હોય ને ?

**ભારતી:** ભર્યા-ભર્યા મેઘ અથડાય,  
ત્યહાં વચમાં વીજળીના જ ભડકા થાય.  
શિરસા વધાવું છું હું  
યતીન્દ્રજીનો વિનયાદેશ.

(ઉભય મહાજનોનં નમી, સભાજનોને વન્દી, સ્ત્રીમંડળના આશીર્વાદ ઝીલી, ભારતી મધ્યસ્થપાટે જગ્ગન વિરાજે છે: જનજી તારકસંઘમાં પૂર્ણિમાની ચન્દ્રકલા ઉગી. અધ્વર્યુ જગ્ગન મધ્યસ્થનું પૂજન કરે છે, કૂંભમાળ આરોપે છે. પૂજનસમાપ્તિ પછી શંકરાચાર્યજી ને મંડન-મિશ્રજી આસને બેસે છે. પછી સભાજનો વિરાજે છે.)

ભારતી: ( ક્ષણેક વાગીશ્વરીનું જ્ઞાન ધરીને પછી )  
 જ્ઞાનગગનના ગરુડરાજવીઓ !  
 આભની સકલ દિશાઓ છે ઉઘાડી,  
 એમ પ્રજ્ઞાવહીને પાળ નથી જ્ઞાનસત્રમાં.  
 અમૃતઝડીઓ વરસાવે અમરૈની.

શંકરાચાર્યજી: રામભદ્રને એક બાણ હતું:  
 મહારે યે છે એક જ પ્રજ્ઞ.  
 કેવાકે છે આત્મપરમાત્મના મહાતરવો ?

( સકલ સભાજનો રસાનન્દના ગૌરવમાં ડાલી રહે છે. )

મંડનમિશ્રજી: મહાત્મનું ! મહારે યે ઉત્તર છે,  
 ગાયત્રીમન્ત્ર સમો, સ્વરૂપ.  
 આત્મા એ જ છે પરમાત્મા:  
 જીવાત્માથી અધિકું નથી કેા જગતે:  
 યજ્ઞકુંડે યજ્ઞજ્વાલાની પેઠે.  
 एकोऽहं बहुस्याम્: ધૃતિ શ્રુતિ.  
 ધીની પરનાજોથી એને પોષજો:  
 કારણ કે ધૃતો વૈ આયુ:

પ્રધાન: }  
 શ્રોતૃમણ: } : ગહાસત્યો ઉચ્ચારે છે મહાત્માજી.

શંકરાચાર્યજી: સિંહ તો પાડે નિજના પન્થ.  
 કેસરી ન હોય ઢાલધારી.



મંડનમિશ્રણઃ શાસ્ત્રાર્થમાં શાસ્ત્રઢાલ છે પુણ્યપાવની.

શંકરાચાર્યજીઃ સત્યં, સત્યં, મહામેધાવીજી!

પણુ આપણે અદ્વૈત બૂલિયે

તો અર્થનો અનર્થ ઉતરે

મન્ત્રદષ્ટા કેા મહર્ષિજીને મુગટે.

આપનો આ શિષ્ય પરિવારઃ

એ આપ છો? મહાબુદ્ધિ!

મેધાવી! જવાલા તે યજ્ઞકુંડ નહોય.

इदं सर्वं मया ततम्:

પડદા ઢળે પ્રકૃતિના, ને ઢંકાર્યઃ

પણુ એ છે આકાશવત્ અવ્યય.

બ્રહ્માંડની સકલ બ્રહ્મમંડળીને

મણુકે મણુકે છે તે ચન્દન.

સર્વજ્ઞ, સર્વવ્યાપી, સર્વશક્તિવન્તો

વેદવેદાન્તનો એ કેવલાદૈત.

अजो नित्यो शाश्वतोऽयं पुराणम्.

સૂર્યનાં કિરણ સૂર્ય નથી,

પીંછાં તે મોર નથી,

સાગરના તરંગ સાગર નથી.

માહિમ્મતીના સહુ કેા પંડિતવર્ગ

માર્તંડઝોજસ્વી મંડનમિશ્રણ નથી.

સતીધર્મા ભારતી દેવી બાબશે કે

માહિમ્મતીના મહાવિદ્વાનો મંડનમિશ્રણ છે સૌ?

(ચક્રિત સભા ચિત્રચીતરી થાય છે, મધ્યસ્થ મૂંઝાય છે. સતીનું સતીત્વ ઉચ્ચારાવાતાં રોધે છે કે ‘પ્રત્યેક મહાગાની મંડનમિશ્રણ છે.’ જ્ઞાનમેરુ સભા મંડનમિશ્રણે ચિન્તનડૂળ્યા શા થાંભે છે.)

વાગ્દેવતાનાં અવતારસ્વરૂપ।

જ્ઞાનપાટેશ્વરીજી નિર્ણય ઉચ્ચારે,

શિરસા તે વન્ધ છે.

પ્રત્યેક જ્ઞાનેશ્વર માહિમતીનો મંડનમિશ્રણ છે?

ભારતી: ના, યતીન્દ્રજી! ના:

પ્રત્યેક જ્ઞાનેશ્વર મહાત્માજી નથી—

મહારે કે પુરજનને ચે મન.

એ છે પરમ દૈવત—મહારે,

એ છે પુરમહિમા—પુરજનને.

મહાત્માજી છે માળાના મેર.

પણ મહાત કીધા અમ મહારથીને

અતિરથી શા યતીન્દ્રજીએ.

શંકરાચાર્યજી: સ્વયંભૂ, સર્વજ્ઞ, સર્વસ્થ, સર્વસંચારી,

સર્વશક્તિમાન તે પરમાત્મા:

અદ્વૈતજ્ઞ, એકસ્થ, અદ્વૈતશક્તિમાન,

દેશકાલના વાધાવાળો એ આત્મા.

પરમાત્મા છે વિરાટદેહનો મહામાતૃંડ;

પરમાત્માનું કિરણ એ આત્મા.

સત્યપિ મેદાપગમે નાથ ! તવાહં, ન મામકીનસ્ત્વમ્;  
સામુદ્રો હિ તંગઃ, ક્વચન સમુદ્રો ન તારંગઃ

સકલ  
સભામંડલી } : જય-જય; સત્ત્વમેવ જયતે

(સકલ શિષ્યમંડલી ને પુરજનો ઉડીને શંકરાચાર્યજીની ચરણ-  
વન્દના કરે છે. જ્ઞાનપાટથી ઉડીને મંડનમિશ્રજી શંકરાચાર્યના પાટ-  
પદમાં જઈ વિરાજે છે.)

અધ્વયુઃ આલલાં અથડાય ને ગાળે,  
ને વર્ષા વરસે દુનિયા ભીંજવી;  
એવા ગળે ને વર્ષે છે જગમાં  
ફિલસુફીઓના વિશ્વમેઘ.  
યુગે યુગે થાય છે શાસ્ત્રમન્થન.  
રચાય છે, સોડે છે, પડે છે  
એ ફિલસુફીઓના મહાદુર્ગો,  
એ દર્શનોની દુનિયાઓ,  
એ ન્યાયશૃંખલાની સોપાનશ્રેણીઓ.  
અને ત્હો યે સીમાઓ છે,  
ભરતીની સીમાઓની પેડે,  
બુદ્ધિના એ ઉછળારોને.  
આંતરીને ઉભાં છે આલ  
બુદ્ધિપંખાળા ગરુડરાબ્દેના મહામાર્ગ.  
ખાડીઓના છલખલાટ છે  
જગતભરનાં શાસ્ત્રદર્શનો:

સામુદ્રધુનીમાંનાં અથડાતાં જાણે નીર.  
નથી એ મહાસાગરના મહાશબ્દ.

( હિન્ડોળા ખાતી વીજળીની વેલ સમી, પ્રલયની હોળ જોવા  
દૃષ્ટિરંગ ઉછાળતી ભારતી મધ્યસ્થપાટથી ઉઠે છે, યતીન્દ્ર સમીપે  
જમ્મ વન્દી પ્રતિપક્ષીને જ્ઞાનપાટે વિરાજે છે. અંખવાયેલી સભા  
સચેતન થાય છે. )

શંકરાચાર્યજી. કેકેયી મહારાણીજીએ થંભાવ્યો હતો  
રણસંગ્રામમાં દાશરથી રણરથને.  
ધવાયેલા કેસરીને પડખે મહાવનમાં  
આવીને ઉભી છે કેસરિણી.  
નહિ ચાલે મુજ શા એકલપન્થીતું.  
પરબ્રહ્મે કાંઈક પ્રકૃતિવશ છે:  
સંસાર સહામે યતિ છે સહાયસૂનો.  
ને નકારાતું ય નથી આર્જુનને એ.  
સંસારદેવિ! સજ્જ છું છતાવાને કાજ.

ભારતી: યતીન્દ્રજી! પૂજ્ય છો:  
સ્વામીજી છે મહારે તમથી ચે પૂજ્ય.  
નહિ તો નવ સોહાય  
યતીન્દ્ર શું હોડ સ્ત્રીજનને.  
મહારે ચે છે એક જ પ્રભુ,  
સંસારિયાના પરમ પ્રાણ સમો:  
ભાષોજી નરનારનાં તત્ત્વદર્શન.

(શંકરાચાર્યજી ક્ષણેક મૌનચિન્તન સેવે છે; સાયંકાળે જળમાં  
ડૂબતા કમળ શો અન્તે ઠંઠ ઢાળી દે છે)

શંકરાચાર્યજી: શું બાપું? નિરુત્તર છું, અજ્ઞાની છું.  
નરતત્ત્વને તો અનુભવું છું,  
નારીતત્ત્વને પિછાનતો નથી.

ભારતી: મહાનુભાવ યતીન્દ્રજી!  
શાસ્ત્ર સ્થાપવા આવ્યા છો  
ઠે ઉત્થાપવાને કાજ?  
આર્ય સંસારવિધાન એટલે  
વણીશ્રમની વાડીઓ.  
એના પાયા ઉચ્છેદો છો શાને?  
ગૃહસ્થાશ્રમ માણ્યા વિના  
સંન્યસ્તના શે ઓઢ્યા છે અંચળા?  
ધર્મમૂર્તિ થઈ શાસ્ત્રવિધિ ઉલ્લંઘ્યો,  
મહાજ્ઞાની કહેવાઈ અજ્ઞાની રહ્યા  
જગતના માતૃતત્ત્વના.

(સલાજનો ઉત્કંઠ થાય છે; સ્ત્રીમંડળી, ઉર્ધ્વકંઠી સારસીઓ  
શી, અધૂકડી થાય છે.)

શંકરાચાર્યજી: (જ્ઞાનપાટેથી ઊઠી પ્રણામજલિ કરી રહીને)  
સંન્યાસીને હરાવે જ  
જગતનું માતૃતત્ત્વ.  
આપો એ અપરાધનાં પ્રાયશ્ચિત્ત.

સહુ સ્વીકારું છું એ આરોપ.  
 ને એથી ઉભો છું આજ અંહી  
 જ્ઞાનીઓની સભામાં હું અદ્વૈત.  
 વિજય સદા વિશ્વવિજયાના છે.  
 સંસારને મહેં ઓળખ્યો નથી.  
 વાળીશ્વરીના નિજ પુત્રીઓને છે આશીર્વાદઃ  
 સંસાર જીતશે સદા સંસારિણી.  
 જગતમાં માતૃતત્વજ ચક્રવર્તી છે.

**માહિમતીની ।**

**સુન્દરીઓ ।** : મહારે ભુદ્ધિના બાગ ઉગાડવા,  
 પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
 મહારે ભરવી સંસારિયાની હેલઃ  
 પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

(ભારતીના પાટપદમાં જન્મ વિરાજે છે. એ ભુજ્જઓએ એ-એ કેસ-  
 રીને બાંધી એકેલી વાયેશ્વરી સમોવડી ભારતી, પરબ્રહ્મને એ વશ કરતી  
 પ્રકૃતિ સરિખડી, બ્રહ્મવર્ચસ્વિની યોગમાયા શી, બળહણી રહે છે.)

**લોકમેદિની:** જય માહિમતીની મહાપંડિતાનો !

જય જગતની માતૃજ્યોતનો !

**શંકરાચાર્યજી:** વેદાજ્ઞા ઉચ્છેદી,

સંસારવિધાન ઉત્થાપ્યું,

સનાતન શાસ્ત્રમંડાણ ઉવેખ્યું:

જાણે આર્યત્વના પાયા ઉત્થાપ્યા.

માતૃતત્ત્વનો આજ્ઞાની રહ્યો.  
 અજાણ્યતાં અપરાધ આદર્યો.  
 જાઉં છું એની તપશ્ચર્યાને કાજ.  
 પાછા વળ્યાની તિથિ સૂધી  
 જાળવજો મુજ મૃતિકાપિંડને.  
 પરવરું છું પ્રાચ્યશ્ચિત્તનાં તપોવનમાં;  
 દેહ ત્યાગી વિદેહમાં,  
 સંન્મરત છાંડી સંસારમાં.  
 આવીશ ત્યહારે ઓઢીશ પાછા  
 વિશ્વધ્વજ શા સનાતન સંન્યસ્તના  
 ઉતારેલા મહારા આ અંચળા.  
 આદેશ.

(માહિષ્મતીની વિદ્વદ્સભા વચ્ચે મહાનુભાવ યતીન્દ્રનો દેહ પડે  
 છે, ને પરકાયાપ્રવેશ કાળે જતો આત્માનો જ્યોતિર્જિંબ અદશ્યમાં  
 ઉડી જાય છે. માહિષ્મતીની જનતા આશ્ચર્યમુગ્ધ ન્હાળી રહે છે.  
 ગગનમાં દેવોનાં દુંદુભી વાજે છે, જયગીત ગાજે છે.)

માહિષ્મતીની }

સુન્દરીઓ : સખિ ! કાળના કુવાને કાંઠડે

પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

મંહી માંડી દિશાઓના દોર :

પાણિડાં કેમ ભરીએ ?



## પ્રવેશ ત્રીજો

### દામ્પત્યપ્રતિષ્ઠા

(તમસાનું રસમધુરું જલગ્દેણુ વહી રહ્યું છે. પ્રભાતે જાગતી વનકુંજમાં પંખીકુલ કલતોલ કરે છે. ત્યાં નિત્યકર્મ કાળે સદશિષ્ય-પરિવાર મહામુનિ વાલ્મીકિજી પધારે છે: જાણે જલતીરે શુન્યમાંથી સૂર્યમંડળી ઉતરી.)

મહામુનિ: ગાલવ! જલાશય બહુ જોયાં.  
આજ હૈયું ઠરતું નથી કર્કશ્યાં.

ગાલવ: હૈયાને ઠલવાવું હશે, મુનિદેવ!

મહામુનિ: કાંઈક થાય છે ઊંડી આત્મવેદના.  
આજ ફાટ્યો ને પ્રભાત પ્રગટ્યું.  
અરુણ કિરણો કુંકુમવર્ણો છે;  
સૌભાગ્યવતીના મણિચન્દ્રક શો  
દિશાભાલે છે બૃહસ્પતિનો તારલો.  
વાયુ અણુઉકલતા સન્દેશા આણે છે.  
આલગર્ભમાં ઉગ્યો છે જાણે  
આજે કેા મહાયોગ.  
પણ વંચાતા નથી જોના વિધિલેખ.

ગાલવ: મેધાવી મહાત્મન!  
પંખીકુલ જગ્યાં સાનન્દ કલ્લોલે છે



એ આ તમસાનો તપસોહન્ટ આરો.  
નિમંળાં વહતાં જળ તો જાણે  
હમ્પતીનાં રમતાં હાસવિલાસ.

મહામુનિ: પ્રસન્નાત્માનાં ચિત્ત સરિખડાં  
તમસાનાં છે પ્રસન્ન નીર:  
ને હસતો છે નિર્કંઈમ આ આરો.

ગાલવ: જાણે દેવમધુરી કવિતાનાં  
અમૃતમધુરાં નીર.

મહામુનિ: વસન્તના આલમાં જાણે  
ઉર્મિપાથરી અભ્રગંગા.  
અંહીજ પ્રાતઃક્રમં કરીશું આજ.

(સંસારના આછાં પડ સમું ઉતરીય ઉતારી મહામુનિ જલગ્રહે-  
જીમાં વિગાજે છે. તમસાની લહરીઓ આવી અભિષેક કરી જાય છે.  
પ્રાચી દિશાને મહામુનિ પ્રાતઃઅર્ધ અર્પે છે )

મહામુનિ: આત્માની પાંખડીઓ ઉઘડે છે આજ:  
જાણે અરુણોદય યુગયુગના મહાખેલ ખેલશે.

ગાલવ: મહર્ષિ! આજનો છે કે મહાયોગ.

(શિષ્યપરિવાર જલમાં સંચરે છે. જગત ઉપરથી નેત્રો આવરી  
મુનિદેવ અન્તર્વાસી થાય છે. કમંડળ ભરી ભરી શિષ્યમંડળી મુનિ-  
વરને તમસાનાં નીરનો અભિષેક ધરાવે છે: જાણે મહેશ્વર ઉપર  
મેઘધારાઓ વરસી.

ચાંચમાં ચાંચ પરોવી રમતું-લાડતું કૌંચજોડલું સરિતવેળમાં  
આથે ઉતરે છે.)

મહામુનિ: (અન્તર્દ્વ્યાં નેત્રે જલધારાઓ ઝીલતાં જાણે જાડી  
ગુફામાંથી ઉચ્ચરતા હોય એમ)

વત્સો! ધીરી ધારે, ધીરી ધારે:  
ચન્દ્ર ઉપર ચન્દની વરસે છે એમ.

(જલમાં પ્રવેશી કૌંચદંપતી જલવિહાર માંડે છે, પાંખની છાલકે  
છાલકે પરસ્પરને નહવરાવે છે.

શિષ્યમંડળી મહામુનિને વનપુષ્પોથી વધાવે છે : જગ્યા જેવા  
મહામુનિ નેત્રો ખોલી જગતને નિહાળે છે.)

મહામુનિ: ગાલવ! કચ્છાં છીએ આપણે ?  
હા; આ તો તમાસાનો તીર.

ગાલવ: દામ્પત્યનાં જાણે હસતાં નીર.  
મહામેધાવી ગુરુદેવ !  
પ્રદ્વાંડયાત્રાએ વિહરી આવ્યા કે શું ?

મહામુનિ: ગાલવ! પ્રદ્વારન્દ્ર દ્વાદું દ્વાદું થાય છે.  
અભિષેકે અભિષેકે  
સંભળાતા'તા ધરતીના ધબકાર.  
વાતાવરણનો વીંઝણો  
વિશ્વમન્ત્રો વાય છે આજ.  
આમ જાણે ઠાલવી નાંખે છે  
અન્તરૂસંધ્યા સહુ મહાવૈભવ.

પ્રત્યગ્દષ્ટિનું પ્રજ્ઞાનેત્ર  
પોપચું ફરકાવે છે ઉઘડવાને કાજ.  
બ્રહ્માંડનાં જાણે બારણાં સંકેલાય છે.  
આજ જો છે કેા મહાપર્વણી.

(ક્ષિતિજપાળે અર્ધાઉગ્યા સૂર્યનારાયણને સ્તવતા મહામુનિ આરે  
એકાકી જો છે. શિષ્યમંડળી ધર્મકર્મમાં પ્રવર્તે છે.

કાળમૂર્તિ શો ફા નિષાદ મહાવનમાંથી તમસાતીરે ઉતરે છે.)

નિષાદ: કુંજકુંજમાં શિકાર ખેલું છું ત્હો ચે  
ભાગતી નથી મહારી ભૂખ.  
હૈયામાં ભૂખનો અગ્નિ ઉછળે છે.

(લોચનની શબ્દીઓમાંથી તણુખા વરસતો નિષાદ ચોમેર નિહાળે  
છે. પાંખમાં પાંખ પડેલી તમાસાની જલલહરીઓમાં તરતું, પીંછાથી  
પરસ્પરને જલકણુ છાંટતું આનન્દતું કૈાચનેડતું નિરખે છે.)

નિષાદ: હૈયાને બાળે છે એમના વિહાર.  
આંખડલીમાં ભડકા ભભૂકે છે.  
નથી જોયો જતો એમનો આનન્દ.  
એ માણે છે, ને હું છું ભૂખ્યો.  
એમનાં સુખ હોલવીને  
હોલવું મહારી હૈયાહોળી.

(કાળઆંકડા શા ચાપ ઉપર મૃત્યુદંડ્રાણું બાણ માંડી તાકે છે.  
ઉડતા સર્પ સમુ બાણ ઉડે છે. પ્રસન્નચિત્ત સમા તમસાજલમાં  
દામ્પત્યરમણા રમન્તાં કૈાચયુગલમાં પ્રવેશી કૈાચને મૃત્યુડંખ દે છે.

મૃત્યુમૂર્છા ખાઇ કૈંચ જલમાં પડે છે. કારમી કિકિયારી નાંખતી કૈંચી પાંખો ફડફડાવી વિલપતી આગમાં ચકાવા ખાય છે. તમસાજલમાં રુધિરરેખાઓ ઢાળાય છે, જાણે ઉચ્છેદાગેશ દામ્પત્યદ્વૈયાની ધારાઓ રેલી.)

**નિષાદ:** આનન્દ! આનન્દ! આનન્દ!

એમના આનન્દને ઉચ્છેદો

એ જ મહારો પરમ આનન્દ.

(શકરો બાજ પીંછાં ખોલે એમ નિષાદ નિઃશ્વાસ પ્રસંગધોર કેશ-ધૂંચળાં ઉછાળે છે; જાણે એટએટલી પીછોઓએ વાતાવરણમાં આલેખતો હોય કે ‘મૃત્યુ’.

કૈંચવધૂની કાળકારમી કિકિયારી સાંભળી કદનોભતી કુંજ શબ્દ-શન્ય થાય છે. એક ગળે છે એ આકન્દબોલ. મુનિવરની કોતુકપૂછતી દષ્ટિ દામ્પત્યની મૃત્યુદિશા બાંધી વળે છે. તમસાનાં સૌમ્ય જલમાં રુધિરરેખા, વાયુકમ્પાવતું કૈંચીવિલપન, શિલાપાટ શિર પટકી કૈંચી-ખાસાનો દેહત્યાગ, વિશ્વવિકરાળ એ કાળસૂણનો દત્તાકાંડ, મહાવનમાં પડતાઉપડતા તહેના પડધાની પરંપરાનું ત્રિકાળદર્શન આદિ કવિની આખડલી ભરી ઉભે છે. વર્ષાઝડીઓથી ઉભરાતાં ધોધનાં પૂર ગડગડે છે એમ કવિકુલપિતાની મુખગુફામાંથી સમવણી છન્દોગદ્ધ મોઢધોષણા ગાળે છે)

**મહામુનિ:** મા નિષાદ! પ્રતિષ્ઠાંત્વમગમઃ શાશ્વતીઃ સમાઃ ।

યત્કૌંત્ર મિથુનાદેકમવધીઃ કામમોહિતમ્ ॥

**ગાલવ:** ગુરુદેવ ! કેને એ શાપ ?

શાને એ શાપ ? દુનિયા ડૂબી કે શું ?

**મહામુનિ:** (લજાટ નિર્દેશી, ભાગ્યદેશ દાખવીને)

જેવાં માનવકુલનાં ભાગ્ય.

દામ્પત્ય આજ ઉચ્છેદાય છે.

હા, પૃથ્વી ડૂબતી દેખું છું.

મૃત્યુમુખા પેલા નિષાદને એ શાપ.

(કાળમુખા નિષાદશિરે શિષ્યમંડળી ક્રોધકિરણો વરસાવે છે: ગુરુમુખની શ્લોકજલ્દ વાગીશ્વરી ઝીલી લેછને તન્ત્રી સંગાથે ફરી ફરીને ગાય છે.)

**શિષ્યમંડળી:** મા નિષાદ! પ્રતિષ્ઠાત્વમગમ: શાશ્વતી: સમા: ।

યત્કૌચ મિથુનાદેકમવધી: કામમોહિતમ્ ॥

(ખિન્નતામાં—શોક દયા પશ્ચાત્તાપની વિપાદહવાઓમાં મુનિપુંગવ દૂભે છે. તેજઘોડીલા સમો એવે ગગનચુક્રામાંથી હંસરાજ ઉતરે છે, ને ભુજામંડળમાં વેદ્યતુલ્ય લષ્ટ બ્રહ્માજી પધારે છે. પરસ્પર વિનય-વંદના થઈ રહે)

**બ્રહ્મદેવ:** શ્રોત્રીય ધર્માચરણી શિષ્યજનો છતાં,

એ બ્રહ્મચર્યઓજસ્વી બ્રહ્મચારીઓ !

મહામુનિ કાં ખિન્નમુદ્રાળા ભાસે આમ ?

જાણે વાદળઆચ્છાદા સૂર્યદેવ ?

**ભાલવ:** દામ્પત્યઉચ્છેદનાં દર્શને.

જગતના પાયા પડે છે, મહારાજ !

(બ્રહ્મદેવનો શબ્દ સાંભળી મુનિવર જાગી જાય છે. અર્ધપાદપુષ્પે વેદ્યતુલ્યને વધાવી બ્રહ્મદેવને હસ્તાંગલિ કરી ઉભે છે.)

**બ્રહ્મદેવ:** મહામુનિ ! શોચો મા. શાપ નહિ,

મુખમાંથી દેવપુષ્પો ખરેલાં છે એ.

આત્મામાં ઉગે છે એ ગાવ

વિશ્વઘેરે ને રસમધુરે શખ્દે.  
 હામ્પત્યઉરછેદના હશનડંખાએલા છે,  
 ગજવો જગતમાં હામ્પત્યપ્રતિષ્ઠા.  
 યુગના યુગ સાંભળશે એ મહાબોલ.  
 મુજપ્રેરી પ્રવર્તે છે એ વાગીશ્વરી.  
 એ તો વરસે છે, મુનિપુંગવ !  
 ત્રિભુવનસોહામણી વાણ.

**મહામુનિ:** સાંભરે છે, હા ! મ્હને સાંભરે છે.

(ગદગદ કંઠ થાય છે.)

અવધચન્દ્રની એ હામ્પત્યકથા,  
 જગત્પાવનીરામભદ્રની એ દેવકથા.  
 આપના આશીર્વાદથી વહેવડાવીશ  
 જગત્પાવનકારી એ કાવ્યગંગાને.

**ગાલ્લબ:** પણ, ઓ વિશ્વસ્રષ્ટા ! કહો,  
 જગત કેમ સજ્યું એવું આપે ?  
 તમસાને આરે નિષાદ,  
 ને ગોદાવરીને આરે રાવણરાજ ?  
 યુગયુગને બોળે કાં અવતરે છે  
 એવા હામ્પત્યઉરછેદતા બ્રહ્મરાક્ષસો ?

**બ્રહ્મરાજ:** (ચતુર્દિશ સમા ચતુર્વદને ચન્દની શું સ્મિત કરતા)  
 મહામુનિ સુધારશે બ્રહ્માની એ ભૂલ.

કાળસ્થાયી સ્થાપશે દામ્પત્યનું પ્રતિષ્ઠાપન.  
 એ થશે અમૃતનું કાવ્ય,  
 ને અમરો પીત્રા ઉતરશે એ કાવ્યસુધા.  
 જગત્કવિતામાં અદ્ભુત એ ગાશે  
 સંસારનાં પરમ પ્રતિષ્ઠા ને મહિમા.  
 આ વેદ્યતુષ્ઠ્ય ને એ દામ્પત્યકાવ્યની  
 કાળઆરે કે તુલા માંડશે  
 તેા મહર્ષિજી ! મહિમા કાવ્યગંગાને વધશે.  
 ગાવ, મહામુનિ ! મહાશબ્દ  
 જગતભરમાં એ દામ્પત્યમહિમા.  
 દામ્પત્યધર્મના ઉચ્છેદકો એ  
 દામ્પત્યધર્મને રાજમાર્ગે સંચરશે.  
 નિષાદો ઉચ્છેદશે જગદામ્પત્યને,  
 ને મહામુનિઓ માંડશે સદા  
 દામ્પત્યપ્રતિષ્ઠાના વિશ્વસમારંભ.  
 સંસારને સનાતન સન્દેશ સમર્પવા  
 એ જ છે મહર્ષિઓનું માહાત્મ્ય.  
 તન્ત્રીઓ છેડો, આત્મપુત્રો !  
 ને ગાવ એ શ્લોકબદ્ધ મહાવાણ્ય,  
 રામબદ્રની રામકથાનો આત્મ મન્ત્રઃ  
 મા નિષાદ ! પ્રતિષ્ઠાંત્વમગમઃ શાશ્વતીઃ સમાઃ ।  
 યત્કૌંચ મિથુનાદેકમવધીઃ કામમોહિતમ્ ॥  
 દામ્પત્ય છે સંસારનું સનાતન સિંહાસન.

## પ્રવેશ ૪ થો ગંગાતીરના દેવઘાટે

(સૌન્દર્યકુંજે પ્રભાત ઉગ્યું છે, તડકો હજી નથી ઢોળાયો. ધવળાં નિર્મળાં પુણ્યરંગી પ્રભાતેજની ઝરમર જગત ભરી વરસી રહી છે.

પુણ્યોદકની ધીરગભીર લહરીલહરીથી દેવઘાટને વધાવતાં ગંગાજલ વહે જાય છે આથેની ધટાઓમાંથી વેદમન્ત્રોની ગાનધોષણા વાતાવરણને ડાલાવે છે. વિશ્વ પાવન કરવા વિચરતા સરિખડા પ્રાતઃહોમનાં ધૂમ્રવાદળાં, હાથીનાં ખચ્ચાં સર્મા, કુંજઆચ્છાદ્યા ઋગ્વ્યાત્રમોમાંથી ઉડી ઉડી આભ-આગણે રમે છે. જગતની નિદ્રા ઉતરી છે, તન્દ્રાનાં ઘેન ઉતર્યાં નથી. પ્રવૃત્તિની પાવડીએ ગાનવી હજી રહડયા નથી, સ્વપ્નાની પાંખે સોહાય છે.

ઘાટે સ્વર્ગવિમાન પડેલાં છે. ઉત્સવએકાદશીનાં સ્નાને અપ્સરા-વૃન્દ પુણ્યોદક પધારકું છે )

**મેનકા :** ઉર્વશી ! હૈયાને ઢાકો.

સૂર્યચન્દ્રઆચ્છાદતી પાલવવાદળી  
સરતી જાય છે જાણે

**રંભા :** અમૃતકુલ ઠલવાઈ નહિ જાય.

ઉર ભીંજ્યાં છે આપણાં;  
ને ગુલાબને પાંદડીઓ ચે દે  
એમ હૈયાને વળગી છે પાલવપાંખડીઓ.

**ઉર્વશી :** હૈયાં ઢોળાશે ત્હો ચે ગંગોદકમાં.

**રંભા :** આપણાં સ્વર્ગ એટલે  
નિત્યયૌવન ને અખંડસૌભાગ્ય :  
આનન્દની અનસ્ત પૂર્ણિમા.

**તિલોત્તમા :** સ્વર્ગની કવિતા વરસો છે



તહમે તો આજ પૃથ્વીલોકમાં:  
 દેહતેજે, મુખને મરકલડે, હૈયાની રસધારે.  
 ધન્ય ભાગ્ય છે માનવભોમના  
 કે સ્વર્ગની વાદળીઓ ધરતીમાં વરસે છે.

ઉર્વશી: તહો યે નિરખો આભને આરે,  
 પે-એ-લા ગરુડદેવ ઉડે રસતરસ્યા.

(દિવસના બોલ સમી ઘાટશિખરેથી વેદધોષણા ગાજે છે: કુંજમાં  
 ને વનજુડોમાં પડધાની પગલીઓ પાડતી પાડતી તે સરિતાપટ ઉપર  
 ઢોળાય છે. સ્વર્ગની રુપકલાઓ ચક્રિત થઈને જલક્રીડન કરતી  
 થાંભે છે.)

મેનકા: એ તો સામગાનનો મન્ત્રધેષ.  
 સામગીત સાંભળું છું ત્યહારે  
 સાંભરે છે એ વસન્તપ્રભાત.  
 મહારા રુપબાણની ઢાલ કરી  
 વસિષ્ઠજીએ ગાયો'તો સામ મન્ત્ર.  
 ને મહાયોગીન્દ્ર કૌશિક—

(મેનકાનાં નેત્રોમાં રંભા જલઅંજલિ છાંટે છે; જલકંપન  
 ખમાતા હોય એમ મેનકા મુખકું કરપાંદડીઓમાં સંતાડે છે.)

ઉર્વશી: મહેન્દ્રપાઠવી તહારી તો  
 ભૂલ નહોતી, નિશ્ચય હતો.  
 મહાયોગીન્દ્રની યોગલક્ષ્મી  
 સૌન્દર્યપત્રમાં ઠલવાયે  
 જગતને લાધ્યું રસનું અમરફલ.  
 ભૂલનો એ પરમ ભેદ.

તપ ને સૌન્દર્યના સંગમ,  
 ત્યહાં પ્રગટે રસનાં અદ્ભુત ઝરણાં.  
 આત્મવસ્તુઓ સમર્પીને યોગીન્દ્રે  
 જગતને દીધી રસની રસેશ્વરી.  
 તહમે તો રસના મેઘ વરસાવ્યા.

**મેનકા:** રાખો, રાખો, રૂપરાણીજી !  
 મા મારો બોલનાં બાણ.  
 પુરુરવસૂની પ્રેમકથા માંડું કે ?  
 આભરમન્તાં જૂવો આ ધૂમ્રવાદળાં:  
 આંજણ આંજી કે આંખડલીમાંથી ઉડતાં  
 જાણે વિષદંશી નાગધૂંચળાંઓ.

**રંભા:** પુરુરવાને રસતાળી ઢધ  
 આભમાં ઉડી ગઈ 'તી તું  
 ત્યહારે એવો દીઠો 'તો એ લોકરાજવીએ  
 તહારા ઉડી જતા પાલવછેડલાને.

**ઉર્વશી:** અગમ્યને અક્ષરે આલેખાયેલી  
 એ તો આપણાં પ્રારબ્ધની વાતો.  
 એને સંભાર્યે' ચે શું ?  
 સરિતાની જલલહરી વહી ગઈ:  
 ગઈ લહરી પાછી આવી છે કે ?  
 જગતનાં સુખદુઃખનાં મોજાં,  
 જીવનગંગાની એ તો  
 આવતી જતી જલલહરીઓ.

સ્મરણેા એક જ છે અસ્મર જગતમાં.

**મેનકા:** અગોચરની એ વાતો:  
અંહી હોય ધરતીઘાટે ?  
અણુસ્ફમજ્યાં જાય ઉદયાચળની યાત્રાએ  
તે આથમે જઈને અસ્તાચળે.  
જગત આજ સોહામણું લાગે છે:  
સૃષ્ટિએ જાણે સોહાગ એઢણી એઢી.

**રંભા:** અલીઓ ! નિરજો તો ખરી.  
આ જલ તો અદ્ભુત છે, ખાઈ !

**તિલોત્તમા:** અદ્ભુત જાણી તો સ્નાને આખ્યાં  
મન્દાકિની મૂકીને ગંગાઘાટે.

**ઉર્વશી:** મન્દાકિનીના આરે છે દેવોના વિલાસ,  
ગંગાને ઘાટે છે ઋષિવરના પુણ્યાશ્રમ.  
ગંગોદકમાં જ નથી એક  
ગંગાજની પાવનકારિતા:  
તીરનાં ઝુંડો કુંજો વનો મહાવનો  
ઘાટ મન્દિરો આશ્રમોમાંની સાધુતા:  
એ છે ગંગાજનું સાધુત્વસર્વસ્વ.  
પ્રયાગ ને વારણાવટ  
સ્વર્ગમાં શોધ્યાં ચે માઠાં સાંપડે.  
પણ એવડાંક શાં દીઠાં  
અદ્ભુત અંહી ?

રંભા: જૂવોને જલની લહરીલહરીમાં.  
 રેખારેખામાં તરે છે પુણ્યનાં આણુરેણુઓ;  
 જાણે રત્નો વાટી રજ વેરી હોય ને!  
 વીણવા મથું છું કચ્છારની,  
 પણ ઝાલ્યો ઝલાતો નથી રતનપરમાણુ.

મેનકા: એ તો પુણ્યપરમાણુનાં તેજછાંટણાં,  
 પુણ્યોદ્ધકે નાચન્તાં પુણ્યનાં વિદ્યુત્કિરણો.  
 એ તો ઉરલહરી સરિખડાં:  
 એમાં સ્નાન થાય,  
 ઝાલ્યાં એ ન ઝલાય.  
 સાધુઓનાં નેત્રામૃતની સાધુતા,  
 મહામુનિઓનાં તપોજસ,  
 બ્રહ્મર્ષિઓનાં બ્રહ્મવચ્ચસ,  
 યુગયુગથી સંચાતાં એ તો છે  
 ગંગાઢોળ્યાં પુણ્યવન્તાંઓનાં પુણ્યભર્ગ.

ઉર્વશી: ઉડતાં આભલાં વર્ષાં વેરે,  
 એમ વેરે છે પુણ્યવચ્ચસ્વીઓ  
 બ્રહ્માંડભરમાં પુણ્યનાં તેજઆણુઓને.  
 ઉગે છે, પાંગરે છે, પ્રપુલ્લે છે  
 એ બીજ અવસર ઉગ્યે.  
 અમૃતનો છાંટે કો અકળ ન જાય.  
 એ તો પુણ્યનાં પરમાણુ.

તિલોત્તમા: અંજલિ ભરી ભરીને જો,

સરી જશે અંગુલિઓમાંથી એ.  
જોખલા ભરી ભરી લલાટે વધાવ;  
મોતીડાં શાં અલકઅલકે પરોવાશે,  
મુગટ થઈ માથે વિરાજશે.

(અરુણતેજ સમો કેા અદ્ભુત તેજપુંજ વનવનમાં ને ગંગાપટમાં  
સહસા ઝળહળી ઉઠે છે, ને અધક્ષણેકર્મા પૃથ્વીપાટે પરવરતા પ્રભાતના  
બાલસૂર્ય સમોવડા ગર્ભંજોગી યોગકુમાર શુકદેવજી, પૃથ્વીરગડતા કમલ-  
કુન્દ સમા, દડગડતા દડગડતા તપોવનમાંથી નીકળી, દેવપંખી સરખડા  
ઉડતા, ધાટધારે થઇને મહાવનમાં અદશ્ય થાય છે. એમની એકદૃષ્ટ  
આંખડલી, એકશીખ દીપ સમી, યોગમાર્ગ સમો રાજમાર્ગ નિહાળી  
રહી છે. રનાનભીની, અખરખ શાં અંખર ઓઢેલી, ચક્રિતવદના  
અપ્સરાઓ અર્ધઢાંકી ચન્દ્રકલા સ્ત્રી દેહજ્યોતે ગર્ભંજોગીને નિહાળી  
રહે છે. ન તો ગર્ભંજોગીનું કે ન તો કેા સૌન્દર્યમૂર્તિનું રોમકિરણ  
ફરકે છે. દેહપર સૃષ્ટિનાં એ કાષ્ઠને દેહભાન જગતું નથી.)

મૈનકા: સૂર્ય નારાયણ નાઠા જાય છે  
ધરતીને જોળે જાણે.

ઉર્વશી: પ્રહ્લલોકના છે કેા પ્રહ્લચારી.

રંભા: અજળ દીઠા એ યોગીન્દ્રને.  
સૂર્યતેજથી લજવાઇએ  
તો એનાથી લજવાઇએ.

મૈનકા: પૃથ્વીના પુણ્યશિખરે વિરાજતી  
અનોખી છે યોગીધરેની એ જમાત.  
અમૃતઆયુષ્યવન્તા યતીન્દ્રો જ છે  
જગતના કલ્યાણક ને ઉદ્ધારક.

કો દેવમુદ્ધતે દર્શન થાય એમનાં.  
-વીણા, પુષ્પોદ્ધતનાં કિરણો વીણો.

ઉર્વશી: આ કિરણુ જલાય તો એ જલાય.

રંભા: સૌન્દર્યોપાસક એક રસિકરાજ કહેતા'તા:  
'જાલવા તો જાઉં છું સૌન્દર્યને,  
ત્યહાં કરમાં જલાય છે શરીર:  
પીવા જાઉં છું રસને,  
ત્યહાં પીવાય છે પાર્થિવતા.'  
-હું જાલીશ એ વિહંગરાજને.

મેનકા: આ પુષ્પકિરણોને જાલવા જતાં ये  
જલાય છે આ જલોર્મઓ:  
ને એ ये સરી જાય છે  
અંજલિ-અંજલિમાંથી.  
એવી છે ગેખની ગહનતાઓ.  
મોઘેરી છે મનુષ્યને આવડત  
આત્મતત્ત્વને ઝીલવાની ને જાલવાની.  
-રહેવા દો; એ જાત છે અનોખી.

રંભા: અજીતને જીતવાં એ જ છે પરાક્રમ.

(અક્ષયત્રોયી મહાવન ગાળે છે. વિદ્વાતાના બાર સમા જટા-  
ઝુંડધારી, નિર્જરતી વાગ્ધારાઓ શી પ્રભંજ્યવેત દાઢીવાળા, શરદ્  
સરોવર સર્મા નયનગામ્ભીર્યવન્તા, આભના થંબ જેવા ભવ્ય ને ઉન્નત,  
અમ્બોનિધિ સમા અગાધ, અક્ષરિં વ્યાસ ભગવાન વનરાજમાંથી  
પધારે છે: જાણે વનાટાવધિયુ' કો કૈલાસચુંગ આવ્યું. મુનિવરની

પહેલેલી દ્રષ્ટિ રાજમાર્ગ ઝોળાંગીને મહાવનમાં વિચરે છે. ખીન્ને દ્રષ્ટિ પલકાર દેવધાટના સ્ફટિકઆરે પડેલાં સ્વર્ગવિમાન ને ચીરદગલાને નિહાળે છે. ત્રીજો દ્રષ્ટિપાત ગંગાઝહેણુનાં પુણ્યોદ્ધકમાં રમતાં રૂપકમલો ઉપર પડે છે. ક્ષણ-અધક્ષણમાં જ દગવીજળીને વારી-મંદેલી લે છે. પશુ એ અધક્ષણમાં તો લડ્ડાઝંખવાનો અપ્પરામંધ કંઠકમળ સૂધી જલપૂરમાં ફૂગકી મારી માથે કમલપત્રની લડ્ડાઢાલો આચ્છાદી દે છે. 'હે પુત્ર!' 'હે પુત્ર' પોકારતા પુત્ર પાછળ પરવરતા વાસ ભગવાન વનરાજમાં અન્તર્ધાન થાય છે.)

ઉર્વશી: (લજ્જામૂર્છા વચ્ચે)

રૂપરાણી મેનકાજી!

કંઈ શરમના શેરડા પડ્યા આજ તો?

તિલોત્તમા: જોજો, રૂપની કવિતા ઢળી ન જાય.

મેનકા: ચન્દ્રમા ઝગમગતાં શરમાય

તો આપણે ઝળહળતાં શરમાવાનું.

તહો એ એ જગતજ્ઞાનીનાં દર્શને

લજ્જાનાં અરુણાં હિમ્યાં આજ.

એમ કેમ?

ઉર્વશી: બાળો જોગી ને શાણો સંસારી:

એમનાં નયણાંના નાચ જ ન્યારા.

તિલોત્તમા: એમને આકર્ષે છે આપણી રૂપકલા;

આપણને આકર્ષે છે એમનાં ગુણકિરણો.

સોહામણાં સ્વર્ગે ઝંખવાય

મહાનુભાવ મહર્ષિઓનાં મહિમાતેજથી,

તપોધનોના તપપ્રભાવથી.

રંભા: મેનકા! ઉર્વશી! વિશ્વશેભનાઓ!  
 પ્રભાત પ્રપ્રહલી સ્થવાર થયું.  
 સોનરેખ ફિરણું નાચે છે  
 ગંગોદકની લહરી ભહરીની છાળે.  
 ચાલો, સૂની છે સ્વર્ગની વાટ: સાંચરિયે.  
 વળી આવશે કેા અલબેલડો  
 ને વાગશે મહીતલનાં મોહબાણુ.

મેનકા: હા સ્તો, ચાલો સ્વર્ગને સોહાગપન્થે:  
 પે-એ-લા વિહંગરાજ ઉડે એ આભકેડીએ.  
 પૃથ્વીની પાર્થિવતાનો મહિમા તે મોહ.

(સ્વર્ગસાહેલીઓ ગાતી ગાતી સાંચરે છે.)

ઉર્વશી: લજ્જાવેલના છોડ નથી કાંઈ આપણે  
 કે દષ્ટિનાં ફિરણુ અડકયે બીડાઈએ.

સ્વર્ગસુન્દરીઓ: તરસ્યા એ વાહણીને તીર,  
 વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે;  
 સન્ધ્યાના સાગરને નીર  
 વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

આભમાં પ્રચંડપૂર ઉછળે છે પાણીડાં;  
 મનોવેગી વાય ત્યહાં સમીર:  
 વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.



ઘેરાં ઘેરાં ડોલતાં હિન્ડોલ મેઘહોડલાં;  
ગર્વઘેલાં, ઘટા શા ગંભીરઃ  
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

સાન્ધ્યરંગી સાળુ, મંહી મેઘશ્યામ વાહળી;  
રુપેરી પાલવનાં ચીરઃ  
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

આંખડીનાં કિરણકિરણ વરસે કંઈ ફૂલડાં;  
વીજળીની વેલ શા અધીરઃ  
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

ઉડો રાજ! પાંખમાં ભરી અનન્ત પ્રેરણા;  
સાગરને નથી રહામા તીરઃ  
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

સન્ધ્યાના સાગરને નીર  
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે;  
વીજળીની વેલ શા અધીર  
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.



## પ્રવેશ પ મો

પયગમ્બરોના કલ્યાણુદયજી

(લોકલોકની પરમ સન્ધ્યા જામેલી છે, ને એ ત્રિલોકસન્ધ્યાની અદ્ભુત સન્ધિકા દિગન્તમાં ઉડી રહી છે.

સ્રજમહેલના ચોકમાં અમૃતકુંડ ફરતાં દેવસિંહાસનો માંડેલાં છે. હિમાદ્રિ ઉપરથી અનેક ગંગાઓ, એમ અનેક દિશાના અનેક પન્થ ત્યાંથી ફાટે છે. પન્થે પન્થે થઇને પયગમ્બર પધારે છે. એક આવ્યા અમૃતના મેધ; બીજા આવ્યા સ્રજવર્ચસ્વી સૂર્યરાજ; ત્રીજા આવ્યા સુધાકુંડ સમા ચન્દ્રદેવ; ચોથા આવ્યા ઝળહળતા સ્વર્ગઅગ્નિ; પાંચમા આવ્યા જગત્વેદીના જાણે જગત્ત્વિ; છઠ્ઠા આવ્યા કાળજૂના જોગન્દર; નિજનિજના કલ્યાણુદયજી પધારીને એમ સહુ પયગમ્બરો પધારે છે.

અમૃતકુંડને પગથિયે એક બાલદેહરીમાં દેવબાલક શા શુકદેવજી સ્રજઆરતીની શિખાઓ પૂરતા વિરાજેલા છે. જ્યહારે જ્યહારે પયગમ્બર કો પધારે છે ત્યહારે ત્યહારે ભક્તિમૂર્તિ શુકદેવજી અર્ધપાદ અપી, પુણ્યપુણ્યે વધાવી. જગ ઉચ્ચારે છે—જગ પરસ્રજનો.

પરસ્પર હૈયે હૈયાં ચાંપીને, આંખડીમાં આંખડી ઢાળીને, દેવવન્દનાઓ વન્દી દેવસિંહાસનાએ વિશ્વદષ્ટાઓ વિરાજે છે.

એ વિશ્વજ્યોતિર્ધરોના ચરણારવિન્દે શ્રદ્ધાબીના શુકદેવજી, પૂજ્ય ભાવનાના તુલસી હોડ શા, દંડવત્ પ્રણામ કરે છે.)

શુકદેવજી: વિશ્વદષ્ટાઓની ચરણવન્દના લેતાં લેતાં અખંડ પાઠ બણે છે:)

આકાશાત્ પતિતં તોયં યથા ગચ્છતિ સાગરે,  
સર્વદેવનમસ્કારઃ કેશવં પ્રતિ ગચ્છતિ.

ભગવાન } : વિશ્વજીહ્વોમાં વૃદ્ધ બાલકા!  
બુદ્ધદેવ } પ્રસન્નમન તો છે ને ?

શુકદેવજી : આજ તો મહારા આયુષ્યનું પર્વ.

આ તો છે ત્રિલોકોદ્ધારિણી કલ્યાણસભા.

એવો કાણ હોય હતભાગી

કે દર્શને પ્રસન્નચિત્ત ન થાય ?

આજ તો યુગયુગનાં કમળ ઉઘડયાં.

હઝરત

મહમ્મદ સાહેબ } : કલ્યાણ હો પૃથ્વીનાં પુણ્યશાળીઓનું.

શુકદેવજી : પણ મહારાજ! કલ્યાણસંઘ સન્મુખે

પૃથ્વી ફરિયાદે આવી છે.

મર્યાદાવતાર }

રામચંદ્રજી } : વાઘ્યો લાગે છે ભૂમંડલનો ભાર.

મહાત્મા કો-

નક્યુશિયસ } -હાતરે, ભોગન્દર! ગભંભેળી !

એ દુઃખિણી કાળકુંવરીને.

મર્યાદાવતાર }

રામચંદ્રજી } ને શુકદેવજી ! પછી સિધાવળે

સત્યલોકની સાથે આરતીને કાજ.

(કાળધ્વજ સમી શ્વેત જટાળી, કચ્છાંક પર્વતધાર તે કચ્છાંક ખીણ-અંગોઅંગે એવી કર્ચાલયાળી, વરવી, ચાકચાકી, રથુભમ્ભતિ પૃથ્વી માથે મ્હોટો પોટલો લેછતે બડચડતી લડચડતી, વૃદ્ધા જગત્-ધોળણ જેવી, પયગમ્બરસભામાં આવે છે. વચ્ચેવચ્ચ પોટલો પછાડી ચાકચાકતી જગત્પુરુષોના ચરણોમાં બેસી જાય છે, ઉંડા શ્વાસ લે છે.)

દેવપુત્ર ઇશુ }

ખ્રીસ્ત } : વળી આટઆટલો ઢગલો જામ્યો ?

ઉતાર્યો હતો ને, વૃદ્ધા !

વિશ્વને તો પાપભાર ?

હઝરત મહ- } : બહુ બહુ બાળ્યા'તા ઉકરડા;  
મમદ સાહેબ } ને તહેા ય યુગે યુગે એ નવાનવા.

કરુણાધાર મ. }  
હાવીર સ્વામી } : મળ છે માનવીને ઢેઢે ઢેઢે.

મર્યાદાવતાર } : ક્ષમામૂર્તિ' ધરિત્રી દેવી !  
રામચન્દ્રજી } પણ ફરિયાદે શી આવ્યાં છો ?

(પૃથ્વી દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખે છે, જાંડો શ્વાસ લે છે, -અણે  
ખીણોની ધમ્મણો ધમધમતી ન હોય !)

પૃથ્વી: મહારે દાદે નથી, ફરિયાદે નથી.

હું કેાણુ આણુરજકણુમ્હોટેરી  
કે ફરિયાદે આવું અંહી બ્રહ્માંડછેડે ?  
બ્રહ્મદાદો રાખે તેમ રહેવું.  
પણ ધર્માચાર્યોએ વિચાર્યું કાંઇ ?

પુણ્યવણી }  
ઝરથુષ્ઠ્ર } : કલ્યાણચિન્તન ને નિત્યસમાધિ  
એ તો છે અમારાં અખંડ જીવન.  
તહમે ય છો શુકદેવજી સમોવડાં,  
વૃદ્ધમાં વૃદ્ધ બાલકડાં.  
ભાખશો, કાળકુંવરી !  
તહમે શું ચિન્તવાવવા વાંછો છો ?

કાળવૃદ્ધ }  
મૂસા નબી } : વિશ્વચિન્તન તો છે અમ જીવનજ્યોત.

પૃથ્વી: પુણ્યગંગાઓના વિરાળે છો ભગીરથો;  
ઓળખું છું પરમેશ્વરી વિશ્વશાશ્વતોને.

હું તો છું પાર્થિવનો પિંડ.  
આત્માને દેહ શું પ્રીછાવશે?  
મૃત્યુલોકનાં પ્રારબ્ધની પોથી  
તો લખી છે ત્રિકાળદષ્ટાઓએ.  
કહેશે, જગત આવું શાને સરજ્યું?  
ઠાણે માંડ્યા આવા અવળા આંકડા?

મહાત્માકેન- } : અમ સૌની એવડીક શી ભૂલ  
કૃત્યુશિયસ } તહમારે એપડે મહડી? કાળકુંવરી!

પૃથ્વી: (પાતાળ ઉંડા ગિમાસો નાંખીને)  
કહું? ક્ષમા કરશે જગત્કલ્યાણકે?

દેવપુત્રધર્મા } : ક્ષમાભંડાર તો લેઇ બેઠાં છો તહમે.  
પ્રીસ્ત } અમને ધીરશે એટલી આપીશું ક્ષમા.

પૃથ્વી: વધો પેઠે અંગઅંગમાંથી તહમે નીર્ઝયાં.  
તે ઝીલી-ઝીલીને મહેં સંઝ્યાં  
ક્ષમા ને કરુણાનાં ઝરણાંઓ.  
એ અમૃતથી પોષાઇ રસાદ્રં છું હું.  
અનુસા છે તો સાંભળિયે.  
એક જ છે બેલ મુજ રંકનો:  
આટઆટલા સૂરજ ઉગ્યા માનવલોકે  
તહો ય અન્ધારાં કેમ ન અજવાળાં થયાં?  
મૃત્યુલોકે આજે યે પડછાયા પડેલા છે.  
પાપભરી ખીણો ગાળે છે,  
દુઃખના ઉકરડા ઉભરાય છે.

ન થયા હળવા હૈયાના ભાર,  
 કે ન સન્ધાયા કૂટેલા સૌ આત્માઓ.  
 સંસારની ન થઈ પ્રહ્લવાડીઓ.  
 એક સૂર્ય ઉગ્યે રજની ધોવાય,  
 ને ઝળહળતો દિવસ પ્રગટે.  
 આટઆટલા પ્રહ્લભાસ્કર ઉગ્યા:  
 પૃથ્વીલોકમાં કેમ ન પ્રગટયાં  
 અનન્ત એ પ્રહ્લઅજવાળાં?  
 મૃત્યુલોક હજી એ કેમ રહ્યો તમસૂલોક?  
 પુણ્યકિરણાળાં ધર્મમાર્ગેડ  
 આટઆટલા ઉગ્યે એ  
 પૃથ્વીમાં કેમ ન પ્રગટયાં અખંડ પ્રભાત?

ભગવાન } વૃદ્ધ છો, કાળકુવરી!  
 બુદ્ધદેવ: } તહો એ છો બાલક હજી.  
 એક આંખે જોશો કે બે?

પૃથ્વી: બે આંખે બધું ભળાય,  
 એક આંખે અડધું એ ન ભળાય.  
 ને બાડાની તો સહાની બગાડદંષ્ટિ.

દેવપુત્ર } : સાધુસન્તો, પુણ્યશળીઓ,  
 ધર્મપ્રીત } ઋષિગણો, પ્રહ્લશાસ્ત્રીઓ,  
 એમની જમાતો નથી જોઈ  
 જગતનાં વનવનને જગાવતી?

પૃથ્વી: તો તો ન નિરખ્યા હોય

મહેં મહારા સોભાન્યસંઘ.

ભગવાન }  
બુદ્ધદેવ }

: અન્ધકારરોળેલું છે  
પ્રારબ્ધના પાનાનું એક પૃઠઃ  
ને બીજું પૃઠ છે  
દેવઅક્ષરે આલેખેલું તેજવર્ણું.  
મૃત્યુલોકને દરવાજે જ મર્ત્યોને  
અમૃતપ્યાલો પાય છે અમરરવામી.

પૃથ્વી: એ જ છે મહારાં વિનવણાં:  
આટઆટલા બ્રહ્મલહિયા બેઠે ચે .  
એક જ પૃથ્ઠ બ્રહ્માક્ષરનું કેમ?  
આભની બદ્ધે ય બ્રહ્મપાટીએ  
તેજઅક્ષરાવાલ કેમ નથી આલેખાઈ ?  
સૂર્યે અજવાળે છે અડધેરૂંક પૃથ્વી,  
ને ચન્દ્રે અજવાળે છે અડધેરૂંક મુજ આંગ.  
મહારા હૈયાને પાટે  
મધ્યાહ્ને ચે પડીને પથરાય છે  
કાળકાળા મૃત્યુઘોર પડછાયા.

(ભરી ભરી આભની શુક્રા સમી બ્રહ્મસલા બડીક અનુતર ચલે  
છે: મંહીની તાન્કાવાલ મમા આંખડીઆના તાગના બ્રહ્મતંજો ચિન્તન-  
ધેરા તગતગે છે).

ભગવાન બુદ્ધદેવ: કાળકુંવરી બાળે તો છે સત્ય.

એંશી વર્ષ અહિંસા શીખવી;  
એ મહારાં આત્મસન્તાન

આજ છે માંસાહારીઓ.

દેવપુત્ર ઇશૂ ખ્રીસ્તઃ વધસ્થભે ચ્હડીને પોકાર્યા  
પ્રભુનાં પિતૃત્વ, માનવજાતનાં જ્ઞાતૃત્વ,  
સામ્રાજ્યોનાં સિંહાસનના મોહમાં  
ભૂલ્યાં એ જાન્યેયને મુજ સન્તાનો.

હજરત મહમ્મદ }  
સાહેબ } : મહેં ઉચ્ચાર્યો'તો જોળનો પયગામ,  
અદલાહ તાજલાનું એકત્વ;  
ને પોકાર્યો આત્મનૂજન્ધારતા મધનો નિષેધ.  
મહારા કવિવરોએ દીધી  
બ્રહ્મલક્ષિતને જ મધની ઉપમા.

મર્યાદાવતારી }  
શ્રીરામચન્દ્રજી } : ચૌદ-ચૌદ વર્ષના વનવાસ વેઠીને  
સદ્બોધ્યા મહેં સદ્બોધ  
એકબાણુ, એકવચન, એકપત્નીવ્રતના.  
પૃથ્વીની પંચવટીમાં એના પડછાયા થે  
કેટકેટલાક પડેલા રહ્યા છે આજ ?

ભગવાન }  
શંકરાચાર્ય } : માહિમતીમાં ઝુટે રોપ્યો'નો અન્તે  
વેદધર્મનો-૧કમેવદ્વિતીયનો.  
આર્યજનતા યજે છે આજ  
એકને કે અનેક દેવદેવીઓને ?  
આજે તો પ્રગટયા છે જાણે  
ધરધરના નોંખનોંખા પરબ્રહ્મ.



કરુણાધારમહા-  
વીર સ્વામી } : એકેન્દ્રિય વધે કે પંચેન્દ્રિય ?  
એકેન્દ્રિય કાયને ઉગારી ઉગારી  
પંચેન્દ્રિય કાયને પીડે છે  
મહારાં ધર્મસન્તાનો.

પુણ્યવર્ણા }  
ઝરથુસ્ત્ર } : મનસા વાચા કર્મણા—  
ત્રિવિધ વિશુદ્ધિની ઉપાસના શીખવી.  
પૃથ્વીલોકનાં પુણ્યપ્રારબ્ધીઓ !  
એમાંથી કય-કયને કંકાવટીમાં ઝીલી  
ને હેયાના સંચમાં સંચી ?

પૃથ્વી: આ પ્રહસણા જગતપ્રાણીઓની છે.  
પ્રત્યેક પયગમ્બર છે પ્રહસકુમાર;  
જગતને નવજ્યોત જગત્પુર.

(અન્તરિક્ષની પ્રહસતાને એવે તાણી ફૂટે છે, ને દિશાઓમાં ફે-  
લાઈ દિશાઓનાં દેવી પ્રગટે છે.)

દિશાઓનાં દેવી: ઇન્દ્રધનુષ્ય સમે સોહામણો,  
પણ એકએકનો છે એકલપન્થ.  
દિશાઓ છે દસ-દસ,  
ને કેડી કેરી છે એક એક.  
કેાઇની ચે પ્રહસતીર્થની એકલહંડી  
સર્વતોમુખી કર્યાંથી હોય ?  
એક-એક પહારીમાંથી નિરખ્યું છે  
પ્રત્યેક પયગમ્બરે પ્રહસહેલમાં.

પ્રત્યેક બ્રહ્મકુમારે બ્રહ્મમહેલનો  
 એકૂકેકો મહાખંડ નિહાળ્યો છે.  
 રામભદ્રે ભરતખંડ ભાળ્યો,  
 બુદ્ધદેવે એશિયા ખંડને ઝાળખ્યો,  
 ઇશુ ખ્રીસ્તે પેખ્યા યૂરોપઅમેરિકા.  
 ઇસ્લામે ભીંજવી ત્રિખંડની કોર.  
 પૃથ્વીપગથારનો નથી નીવડ્યો હજી  
 ચક્રવર્તી ધર્મધુન્ધર.

અચળાને અચળ સિંહાસને  
 નથી દીઠા દશે દિશાના કે દેવ.  
 દિગ્પાળ શા છે સૌ દિશદિશના દેવતા.  
 સહુ યોગીશ્વરો છે યુગદષ્ટાઓ;  
 ત્રિકાળદષ્ટા છે એક શ્રી એકમેવાદ્વિતીયમ  
 પૃથ્વી ! આજ ઉઘડ્યાં છે ત્હારાં ભાગ્ય

(દિશાઓની દેતીને પૃથ્વી ઘૂંટણિયે પડી વિનયવન્દના કરે છે)  
 ભરાયો છે આ વિશ્વકલ્યાણનો સમયો.

જગત્કલ્યાણક બ્રહ્મકુમારોના  
 પૃથક પૃથક છે નિજ કલ્યાણુધ્વજ.  
 કલ્યાણુકેતુ ધર્મધ્વજોનો સમન્વય સધાશે  
 ત્હારે મંહીધી પ્રગટશે પૂરણ બ્રહ્મજ્યોત.  
 કળીરે કીધા, નાનકે કીધા,  
 અકળરશાહે કીધા અવનીતલમાં  
 ધર્મસમન્વયના મહાપ્રયત્નો.  
 પૂર્વમાં ચન્દ્ર ને પશ્ચિમે સૂર્ય તથે

ત્હારે પ્રગટે પૃથ્વીમાં પૂર્ણિમા.  
 દશે દિશાઓમાં દશ ઝળકશે સૂર્યદીવડિયા,  
 ને રચશે બ્રહ્મતેજનો કિરણમાંડવડો,  
 આભને ઓળંગતો, પાતાળને પ્રકાશતો,  
 વિરાટના આણુઆણુને પદોવતો,  
 ત્હારે ઉગશે નભોમંડળે  
 અનસ્ત પૂર્ણિમાની પૂરણજયોત.  
 દિનમણિ ગગનતલને લીંપે છે;  
 એમ લીંપશે એ પૃથ્વીનાં પરને,  
 પાપને, દુઃખને, અન્ધકારને.  
 ગેળના પુત્રો છો, ગહનતાના વારસ છો,  
 પરમ પયગામના છો પયગમ્બર.  
 ઉઠો ને આરાધો  
 અનન્તના સ્વામીની એ પૂરણજયોત.

( સકલ બ્રહ્મવર્યસ્વી બ્રહ્મપુત્રો નિગનિગ્ના કલ્યાણધ્વજ લેહ  
 -લેહને મધ્યસ્થ અમૃતકુંડમાં રાપે છે; ને મહામેધની સુવિશાળ  
 વાદળીઓ મમી તહેમની કલ્યાણપતાકાઓ ગૂંથાય છે. ધર્મધુરન્ધર  
 સકલ જગતજ્યોતિર્ધરોતા મહાસમન્વય સધાયે ધ્વજમંડલને શિખરે  
 પરમ પ્રભાની મહાજ્વાલાઓ ઉછાળનો અન્તરિક્ષે બ્રહ્મજ્યોતિ પ્રગટે  
 છે. મંદી આલેખેલી છે અમૃતાક્ષરી કે ‘સર્વકલ્યાણ.’

દિવિ સૂર્યસહસ્રસ્ય મવેયુગપદુત્થિતા ।

યદિ માઃ, સદશી સા ત્યાદ માસસ્તસ્ય મહાત્મનઃ ॥

બ્રહ્મવર્યસ્વી સદુ વિશ્વદૃષ્ટાઓ એ બ્રહ્મજયોતને વન્દના વન્દી  
 શીર્ષે લલાટે નેત્રે વદને હૈયે વધાવે છે.

સોળપાંખડી એ બ્રહ્મજ્યોતનાં દર્શને પૃથ્વીને રોમરોમમાંથી આહ્-  
લાદનાં ઝરણાં ફૂટે છે, ભાગ્યદેશે અમૃતચાંદ્રણો ઉગે છે.

પયગમ્બરો, તારલાઓ, સૂરજમાલાઓ, બ્રહ્માંડમાલાઓ, એ  
બ્રહ્મજ્યોતનો જ્યોત્યાર ઉચ્ચારે છે. )

**દિશાઓની દેવી:** જગતમાં જાગી પૂરણ જ્યોત !

પ્રગટિયો વિશ્વજ્યોત પ્રગ્ધોત :

જગતમાં જાગી પૂરણ જ્યોત. ધ્રુવ.

સૂર આનન્દે, સન્ત આનન્દે, આનન્દે દેવનો ઘાટ;

આનન્દે-આનન્દે નવલખ તારલા,

થેઈ થેઈ નાચે વિરાટ :

જગતમાં જાગી પૂરણ જ્યોત.

ઉર ઉઘડયાં, કંઈ આત્મન્ ઉઘડયાં, ઉઘડયાં ચોંદે લોક;

ઉઘડયાં-ઉઘડયાં આબનાં ધારણાં,

બ્રહ્મમહેલના ચોક :

જગતમાં જાગી પૂરણ જ્યોત.

આણુઆણુ ‘જય જય’ ‘જય જય’ ઉચરે,

‘જય’ ઉચરે સંસાર;

કાળઝાળ ને વિરાટ વદે આ

હરિનો જયજયકાર :

જગતમાં જાગી પૂરણ જ્યોત.

( દશે દિશાઓને વન્દન વન્દતા શુકદેવજી સન્ધ્યાઆરતીને કાળ  
સત્યલોકમાં સિધાવે છે.)



# વિશ્વગીતા

卐

અંક ત્રીજો, ત્રિકાલપર સનાતનતા

•

## પ્રવેશ ૧ લો ગર્ભજોગીની યોગગુફા

(ભવાટવીના બ્રહ્માંડધૂમણમાં બ્રહ્મલોકને માર્ગે એકદા તમિ-  
સ્નાના મહેલ સમી કાગળઠાળી ગિરિગુફામાં સમાધિ સાધી શુકદેવજી  
શિલા સમા એક શિલાપાટે વિરાજેલા છે. ગિરિવરની અન્તર્ગત  
સમે સૃજનકાળનો મહાઅન્ધાર ફરતો ઢોળાઇ રહ્યો છે. પૃથ્વીના  
પડદા સંકેલાયા નથી.

સાળુકારની સોનરેખ શો, ઝીણામાં ઝીણી વીજળી સમે પલવટનો  
પલપલાટ ત્યાં ઝળકે છે. ને વળી પાછી જગતની ઝાલરો સમી તમિ-  
સ્નાની ઝાલરો ઢળે છે.

થોડીક વારે જરિયાનની સાડી શો, વીજળીની વેલ સમે ઝળહળાટ  
થાય છે, ને આલગુફાને આરે ઉગતો ચન્દ્રમા ચમકતા આવે એવો  
ઝાંખો ચન્દ્ર ગુફાદારે ચમકે છે.

ક્ષણેકમાં સુન્દરીની સૌન્દર્યમૂર્તિ ગર્ભજોગીની યોગગુફા અજ-  
વાળતી ઉભે છે.)

**સુન્દરી:** એકાકિની આવી છું,

સૌન્દર્યશસ્ત્રો સજીને આવી છું:

અમે તો અપ્સરાઓ:

અમારે સૌન્દર્યકટારે હૈયાં છેહવાનાં:

અમારા તો રૂપના જયપરાજય.

( એમેર નિહાળે છે. )

આજ એ યોગગુફા,

ઇન્દ્રાસનને એ ડાલાવણહારિણી.

આજે ત્રિકાળનિર્ણય થશે કે

બ્રહ્માંડમાં યોગ વધે કે રૂપ.

યોગ ને સૌન્દર્યના આજ રણસંગ્રામ.

( અનિમિષ ઉભે છે, ઊડું નિહાળે છે, સાળુ સંકારે છે. )

બ્રહ્મા સમો એ જ આ

પદ્માસને વિરાજે છે યોગીન્દ્રઃ

પૃથ્વીની જાણે મૂર્તિમન્ત પવિત્રતા.

આંખડલીનાં નીર છે

સરોવર શાં સ્થિર.

દેવથી યે દુર્ગમ છે આ દુર્ગ.

( ક્ષણેક ખમયે છે. દૈયું ધગકે છે, યુદ્ધ દ્રૂજતી લાસે છે. )

અન્ધારી રાતના દુંગર ડાલે રે;

જગમાં અન્ધારાં ઢાળી:

સોહાગી રાજ !

દુંગર ડાલે ને મહારાં હેયાં ડાલે રે. ૧

મેઘલી સહાંજ શા દુંગર ડાલે રે;

મુંગા યે મોરલા યોલે:

સોહાગી રાજ !

દુંગર ડાલે ને મહારાં હેયાં ડાલે રે. ૨

સુન્દરીઓ શાને શોધતી હશે

પવિત્રતાના પરાજય ?

ઈન્દ્રાસન એકનાં બે ન થાય ?

આમ જ સધાતા હશે સદા

સંસારમાં સૌન્દર્યના દિગ્વિજય ?

દૈયું હિંડોળે ચઢડયું છે:

ને આ હિંડોલ છે અદ્ભુત.

એની કાન્તિકલા આકર્ષે છે.

એની પવિત્રતા ઠારે છે;

એના અંગના પરિમલ આવી-આવીને

મહેકાવે છે મુજ મનોવાટિકાને.

(ક્ષણેક વિચારહિંડોળે ડોલે છે.)

હું શું કરું? કે શું ન કરું?

સુરેન્દ્રની આજ્ઞા એ જ અમારું જીવન.

સૌન્દર્યમૂર્તિ અપ્સરાઓ ચે પરવશ છે.

જુગજુગના જોગી જેવા ડુંગર ડોલે રે:

ઝૂલન્ટા ઝાડીઓને ઝોલે:

સોહાગી રાજ !

ડુંગર ડોલે ને મહારાં હિયાં ડોલે રે. ૩

કાળની કીકી પેરે ડુંગર ડોલે રે;

વિશ્વ રમે એહ દૃષ્ટિછોળે:

સોહાગી રાજ !

ડુંગર ડોલે ને મહારાં હિયાં ડોલે રે. ૪

લાવ, છોડું મારું મોહાસ્ય.

(નાગનાં મણિકિરણો શાં એ નેત્રગાણુ છોડે છે. પ્રકુલ્લેલાં પોયણાં સર્મા શુકદેવજીનાં સમાધિખુલ્લાં લોચનમાં પ્રવેશી, કીકીની ઢાલોને અથડાઇ, લોંઠાં પડી ભોંચે પડે છે.

અન્ધકાર કંપે છે, ડુંગર ડોલે છે, ગુફાનો ધુમ્મટ પડે છે. અગાસી ઉઘડે એમ આભની અગાસી ઉઘડે છે. પૂર્ણિમાની ચન્દનીની ચન્દનવર્ષા યગયુક્તામાં વરસે છે.)



શુકન ન થયાં સારાં.  
 ગુફા પડી, પણ હૈયાં ન પડ્યાં.  
 સર્વજેતા જે પરાજય પામ્યાં આજ.  
 પ્રસન્નતાથી નહોતું ભાજ્યું મહેન્દ્રે,  
 ભયમાં ભાજ્યું તું કે 'ભવ.'  
 ગાજે છે એ ભયના પડઘા  
 મહારા હૈયાના ઉઘાનોમાં હજી.

(યોગીન્દ્રની પ્રદક્ષિણા કરે છે. લજ્જાછેડા સમી સાડીની મન્થા-  
 વડી ફરતાં ફરતાં માથેથી સરકા પડે છે, આભરણના આવરણ  
 એટલાં ઉતરે છે.)

શુકદેવજીની ઉઘાડી આંખ આભને ઝાળંગીને પર નિહાળતી હોય છે.  
 હાર્યા સમી મન્દતામાં નમણું નમીને)

જાગ્યા નહિ જોગીરાજ.

(બીજી પ્રદક્ષિણા કરે છે. સાડીનો લજ્જાછેડો હૈયેથી અડધેરોક  
 સરકે છે. કમલજોડણી ઉપર ઢંકાયેલું કમલપત્ર એક કમલકૂલડેથી ઉઘડી  
 જાય એમ એક હૃદયકમલ, હૈયાના રસફળ સમું, ઉઘડે છે. સોના-  
 પાંખડીઓ શાં એનાં સુતરખૂંદિરણો ગર્ભજોગીની આંખડણીમાં અંજાય  
 છે. શિખર સરિખા યોગીન્દ્ર સ્થિર છે.)

કંઈક ખિન્નતાનો રંગ ધારીને)

વૃથા જાય છે આજ

મહારાં અમોઘ સૌન્દર્યનાં બાણ.

(ત્રીજી પ્રદક્ષિણા કરે છે. સાગરની ઉર્મિઓના ઉછળાટ સમ હૈયાના  
 શ્વાસોચ્છવાસની સ્ફુરણાથી યોગીન્દ્રને ઉરસિત્કારે વધાવે છે. રસ, ભાવ,  
 કામણ, વશીકરણ; સૌન્દર્યભેદાવલિની સામગ્રીનું નૈવેદ્ય ધરાવે છે; પણ  
 નૈવેદ્યને દેવ પ્રાણે એટલું જે શુકદેવજી પ્રાશના નથી.

નિરાશાનાં નીરમાંથી જાણે છલંગ ભરીને)  
 આ તો જાણે વજનો ખડક !  
 પવિત્રતાનો જાણે પહાડ ! જોહો !  
 સૌન્દર્યના ઘોષથી ઠેરું એને, તો ખરી.  
 ત્રિભુવનમાં નથી ઝીલનારો કેા મહારુદ્ર  
 વ્યોમપડતી મુજ સૌન્દર્યગંગાને.

બ્રહ્માના પદ્મ સમા ડુંગર ડાલે રે;  
 આતમ ડાલે એ હિંડાલે:

સોહાગી રાજ !

ડુંગર ડાલે ને મહારાં હૈયાં ડાલે રે. ૫

અમ્મર આયુષ્યના ડુંગર ડાલે રે;  
 ડાલે ભૂગોલ ને ખગોલે:

સોહાગી રાજ !

ડુંગર ડાલે ને મહારાં હૈયાં ડાલે રે. ૬

(હૈયેથી, નેત્રેથી, વદનેથી, ભાગ્યદેશેથી, સારે દેહખંડેથી સૌન્દર્ય-  
 કિરણો સમેટી સમેટી, કામણનાં વિષ પાષ્ટ પાષ્ટ, સૌન્દર્યનું સંમોહાન્ન  
 છોડે છે. ધરતી ધૂળે એમ સહજ-જરાક ગર્ભજોગીનો દેહ કંપે છે. શુક-  
 દેવજીને બાલે લગરીક આછી કરચલીઓ ઉઠે છે. બુકુટિ ચઢીને પડે છે.)

ગર્ભજોગી: (માઝાવન્તા સાગરની સમી ઘોષણાથી, અર્ધસમાધિતન્દ્રામાં)

અહો ! દેવાંગના ! સૌન્દર્યભૂતિ રંભા !

શું વાંછો છો ? સ્વર્ગસુન્દરી !

આપું સકલ મુજ પવિત્રતા,

કે હઉં મુજ યોગનું મહાફલ ?

એ જ છે મારાં પરમ ધન.

રંભા: ઘોલ્યા વચને પળજે, જોગીરાજ!

આપો મુજને આપની પવિત્રતા.

( શબ્દોનો અર્થઅમત્કાર શુકદેવજીનાં નેત્રોમાં ચમકે છે. )

ગર્ભજોગી: ( પૂરે પૂરા જાગીને )

અહોભાગ્ય અન્તરિક્ષલોકનાં

કે સ્વર્ગની રુપસુન્દરીઓ!

અન્તરિક્ષજલમાં અવગાહન કરે છે.

હું તો ફરીથી સાધીશ જોગ,

ને પામીશ મહાજોગીનું જોગફળ.

ધરો જોગો, પાવન થાવ,

દયો યોગનો સકલ પુણ્યભંડાર.

( દેહમુદ્રામાંથી ને આત્મનૃસંચમાંથી પવિત્રતાનાં રશ્મિઓ,  
વેલીએથી ફૂલ વાણે એમ, વાણુવા માંડે છે. રંભા વિચારે છે. )

રંભા: વધાવો એ પુણ્યકિરણે પૃથ્વીલોકને,

ને વધે તે મ્હને અર્પો.

ગર્ભજોગી: એ શિવાય અન્ય કિરણો

ભાજ્યાં મ્હારે જીવનભંડારે?

રંભા: આપો યોગીશ્વરનું અમ્મર યૌવન.

ગર્ભજોગી: યૌવન અર્પો રહ્યાં છે કેઈનાં?

સૂર્યે યૌવન દીધાં અન્દ્રને;

તહો એ અન્દ્રને થયો ક્ષય.

( નીરવ રજની ઉભી ઉભી સહુ સાંભળે છે. રસરસિયો રજની-  
પતિ રજનીના હૈયામાળુમાં લપ્પાતો લપ્પાતો હસે છે. રંભાને પૃથ્વી

આગળ સ્વર્ગ હારતું બાસે છે. ચન્દ્ર શું મીટ માંડે છે, રસનો ઉલ્લાસ પ્રગટે છે, હેલો હુમલો આદરે છે.

લોકોત્તર હાવબાવળી, સ્વર્ગના હાસવિલાસથી રંભા ચોગીશ્વર સન્મુખ ગીત ગાય છે, નૃત્ય માંડે છે, અંગહિન્ડોલ ડોલાવે છે, ચન્દ્રદેવને વિનવે છે.)

રંભા: નેણલે પધરાવી ચન્દ્ર! પૂજું-પૂજવું,  
મહારા રસિયાને ઘડીક તારાં હાસ ને હસાવ;  
મહારા રસિયાને કંઈક તારાં હાસ ને હસાવ.

ફૂલ્યાં ફૂલડાં સલૂણા કોડ કહી જશે;  
આવી વિધુમુખી વસન્ત રાજા. વહી જશે;  
મોંઘા મનના મનોરથો ય રહી જશે:

પિયુ! કોકિલા બોલાવે, આંખામંજરી ઝૂલાવે,  
ચન્દ્રદેવ આ મનાવે, રસિકરાજ હો! મનાવ;  
રસિકરાજ હો! મનાવ.

નેણલે પધરાવી ચન્દ્ર! પૂજું-પૂજવું,  
મહારા રસિયાને કંઈક તારાં હાસ ને હસાવ;  
મહારા રસિયાને કંઈક તારાં હાસ ને હસાવ.  
ચોગીન્દ્ર! આપો યૌવનના પરિમળ:  
મહારા ચે જોળનને મહેકાવો.

ગર્ભજોગી: જોળન મહેકે એનાં જીવન મહેકે.  
જોળનવેલીને ફૂલડે-ફૂલડે  
પુણ્યના પરિમલ પમરે,  
તો સંસારયાત્રા તીર્થયાત્રા નીવડે:

તો કહ્યાણુજ્યોત ભાગ્યદેશે ઉતરે.  
 દ્યો, પાંખડી-પાંખડી વીણો,  
 દ્યો મહારાં એ જોળનનાં ફૂલ.

(રંભા વળી મહાત થાય છે, વિભાસે છે.)

રંભા: (સ્વગત) વચનના પાલણુહારા છે:  
 બાળાજોગીને ભોળવી લઉં.  
 મહેન્દ્રને નથી જોઈતી એમની પવિત્રતા,  
 મહેન્દ્ર વાંછે છે સમાધિયોગનાં મહાક્રૂણ.  
 (પ્રકાશ) જગત્પાવન જોગીરાજજી !  
 અખંડ તપજો યોગીન્દ્રનો યોગ:  
 સમાધિ તમ શાશ્વત શોભજો.  
 વચને પળજો, મહાનુભાવ !  
 આપો યોગસમાધિનું સકલ પુણ્યફલ.

(ગિરિછાટ શા અચળ ગર્ભજોગી પદ્માસને વિરાજી રહે છે.  
 સિદ્ધિકુંડ સમું કમંડલું ઉપાડી અંજલિ ભરે છે.)

ગર્ભજોગી: આવો, જોઈએ તે દ્યો, સુન્દરી !  
 ત્હમારું હો, ત્હમારા સ્વામીનું હો  
 યોગસમાધિનું મુજ સકલ તપોધન.  
 સૌન્દર્ય માગે તે સૌ ત્હેનું.

(દિશાઓના દુંદુભિ ગડગડે છે, આભ પુષ્પવૃષ્ટિ વરસે છે, નવે  
 મહો સામટા ઉગી તેજછાલક્રાંતી ગર્ભજોગીને અભિષેકે છે. કિર્તિરો  
 ગર્ભજોગીનો દિગ્વિજય ગાય છે. યોગગુહામાં અજવાળાં ઉભરાય છે.)

રંભા: ( ચક્રિત થઇને )

બ્રહ્માંડ શેનાં ગાજે છે આ ?

શેા છે આજનો મહોત્સવ ?

ગર્ભજોગીને તો હું જીતી છું આજ.

**આકાશવાણી:** મહાત્માના મનોજયનો આ મહોત્સવ.

આત્મભંડાર ઠાલવીને દીધા,

ન દીધી તહો એ પવિત્રતાની પાંખડી.

આજે છે, દેવસુંદરી !

ગર્ભજોગીના અખંડ જોગનો મહોત્સવ.

—બ્રહ્મચારી ! બ્રહ્માંડ તહારું છે.

( દિશાઓ જાણે સંગાથે ઉચ્ચત્તી હોય એમ પડધાની પરંપરા આભને આંગણે આંગણે ગાજે છે. યોગયુક્તામાં તેજલોક ઠલવાય છે. ગર્ભજોગીના ચરણકગલમાં રંભા પરિમલની પૂજનવેલડી સરખડી પડે છે. મધ્યાહ્નનાં સૂર્ય સમાં ગર્ભજોગીનાં સદસ્યકિરણી નેત્રો આભનાં ગોખમાં અનિગિય નિહાળી ગહે છે. જોખના ગુંથજ ફાટે છે, ને બ્રહ્મવીજળીની નિદુતગંગા શુક્રદેવજીને દૈયે ને નેત્રે મહેમાની-એ પધારે છે.

અદ્ભુતતાના દર્શનમુખ ગર્ભજોગી ગહનતાની દર્શનસમાધિમાં ડૂબે છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો

### સનાતન અદ્યત્થ

(ગંગાતીરની તીર્થવાડીમાં ગહનતાધેરા લતામાંડપ મન્મુખ પારસ-  
પીપળા નીચે જગત્સદાપણના અવતાર મહાત્મા નવમનુ મહારાજ  
પદ્માસને બેઠા નવમનુસ્મૃતિ લખે છે. ફરતાં મહાવન પથરાયેલાં છે.  
નીચે ગંગા વહે જાય છે; જગત્સાભાગ્યને ટેકવતી ભમ્બર મમી  
એની બેખડ ઉન્નત ને અખડ છે.)

અહાંડ ભમતા તેજકરણ સમા શુક્રદેવજી ત્યાં આવી પાથે પડે છે.)

મનુ  
મહારાજ { : કેને તું પુત્રંરત્ન ? વત્સ !  
" કચ્છાંથી આવે છે ? શું વાંછે છે ?  
ભવની ભવાટની સમું  
આ તીર્થ તો ચિકટ છે.

ગર્ભજોગી: ભારત ભાગવત ને પુરાણમંજરી  
અમૃતતરસ્યાં જગતને દીધાં  
એ વ્યાસપુત્ર હું શુક્રદેવ.  
લોકલોકમાં શોધતો હું હું છું :  
મહારે ગાવું છે સત્ય પરં ધીમહિ.  
શોધ્યું નથી જડતું એ મહાસત્ય.  
સંસારનિયન્તા આપશે એ ?

મનુ { : અહાંડનું પરમ સત્ય  
મહારાજ { પરબ્રહ્મે રાખ્યું છે નિજ અન્તરમાં.  
ચાંહી તો છે જગત્સુદાની ગહનતા,  
આ તો છે અનુભવના ઓછાયા.

ગર્ભજોગી: એક સૂત્રે સદ્બોધશે. એ અનુભવસાર ?

મનુ } :એક ઘૂંટડે ત્હારે બ્રહ્માંડ પીવાં છે ?  
મહારાજ } પીવાય તો પી ને પા. બાળ !  
હું રયું છું વનની વાડી :  
તું પ્રકુલ્લાવ વાડીમાં વસન્ત.

ગર્ભજોગી: સંસારે શક્ય છે એ ?

મનુ } :માનવી મથશે તો મ્હોરશે.  
મહારાજ } ગંગાના છે તીર્થતીર્થના ઘાટ,  
એમ રચાશે યુગયુગની સ્મૃતિઓ;  
ને ઘાટઘાટના દેવમન્દિરના દેવ જેવા  
પ્રગટશે યુગયુગના સ્મૃતિકાર.

ગર્ભજોગી: તો ત્રિકાલાભાધિત સત્ય શું ?

મનુ } :સનાતન એક સંસારગંગા.  
મહારાજ } જો આ પાણીનાં પૂર :  
ઢોળ વમળ ને લહરીઓ.  
ક્ષણક્ષણની એ ક્ષણિકતામાં  
ચિરંજીવ છે એક ગંગા.  
એવો છે અનન્તપટ આ સંસાર.  
ઉપનિષદ બાપે છે જગત્યાં જગત્.  
મંહી વંટેાળ વાય, વમળો ધૂમે.  
ને ક્ષણક્ષણ પલટાતી જલલહરી પેઠે  
સંસારમાર્ગે યે યુગે યુગે નવલા.

ગર્ભજોગી: ત્હારે સંસારપલટાનો અધિષ્ઠાતા કેાણ ?  
માનવી કે મહાકાળ ?



મનુ } : યુગનો અધિષ્ઠાતા યુગદેવ.  
 મહારાજ } કેા કુરુક્ષેત્ર એને ઉચ્છેદ;  
 કેા ધરતીકમ્પ એને પલટાવે;  
 કેા પિતામહ એને નવસરજે.  
 ઇતિહાસ ઉઠેલતી આંખડી કેાકે છે:  
 ભવિષ્ય વાંચતાં કેટલાંકને આવડયાં ?  
 ગર્ભજોગી ભવિષ્યદષ્ટિ એટલે પ્રજ્ઞાંડદીવડો.

મનુ } : જોવી છે જગતગુફા ત્હારે ?  
 મહારાજ } લે, આંજ એ પ્રજ્ઞાંડદીવડાનાં અંજન,  
 ને જો ઘડીક જગતનાં જયોતિષ.  
 (ગર્ભજોગી એ અંજન આંજ જગતગુફામાં જૂવે છે.)

ગર્ભજોગી: આ તો કુરુક્ષેત્રનો સંહાર,  
 આ તો આર્યસંસ્કૃતિનો ઉચ્છેદ.

મનુ } : અને એની યે પાછળ જો.

ગર્ભજોગી: આ તો મહાવીરોનાં સૂનાં શિખરો.  
 આ બાણશય્યા, આ પિતામહ:  
 ને ભરતવંશના ખંડેર સરિખડા  
 પદે વિરાજેલા છે કુરુક્ષેત્રવિજેતા પાંડવો:  
 જાણે જીરણ કાળપુરાણ દેવદ્વંદરીઓ.  
 પિતામહ શાન્તિપર્વ ભાજે છે.

મનુ } : વત્સ સારે જગતે જોઈ વળજે:  
 મહારાજ } કુરુક્ષેત્રોના મહાસંહાર મંડાશે,  
 વિપ્લવો, ઉથલપાથલો, પ્રલયો ગાજશે,  
 અનાદિ ધરણી ને સનાતન વાતાવરણ

શોષિત કૂવારાથી રંગાશે:  
ત્યહારે ત્યહારે—સંસારના ધરતિકમ્પે—કમ્પે  
એક જ સૂત્ર પુનર્જન્મે અવતરે છે:  
કુરુક્ષેત્રના આદિમાં છે ગીતાશાસ્ત્ર,  
કુરુક્ષેત્રને અન્તે છે શાન્તિપર્વ.  
ફરીને વળી જો જગત્પ્રકાશમાં.

(અર્જુનદીવડાનું અંજન આંજી ગર્ભજોગી વળી જગત્પ્રકાશમાં  
જૂવે છે.)

ગર્ભજોગી: અહં—અં; કાળનિયન્તા!  
ન થટે આપને એ.

મનુ }  
મહારાજ } : શું દીકું? દેવબાલુડા!  
ગર્ભજોગી: દુનિયા હવમાં સળગે છે તે.

મનુ }  
મહારાજ } : શાના હવ? વત્સ!  
ગર્ભજોગી: ખોટારાં લગ્નોના મહાહવ.  
નીન્દી નાંખોને એ સંસારઝાંખરાં.

મનુ }  
મહારાજ } : ફરીથી જો એ જગત્પ્રકાશમાં.

ગર્ભજોગી: અરેરે! નથી જોયું જતું. આ શું?  
આ તે માનવસંસાર? કે પશુતાનાં ધણુ?

મનુ }  
મહારાજ } : ખરું, વત્સ! ખરું છે:  
નથી એ મનુષ્યની માનવતા.  
એ તો છે હેવાનના હવસ.

અતન્ત્રતા તે સ્વતન્ત્રતા નથી.  
 વ્યભિચારથી તો ખોટાં લગ્ને સારાં.  
 નવસંસારસજ્જનારને એટલું જ પૂછજો:  
 પુણ્ય વાવો છો કે પાપ ?  
 મનુષ્યનો દેવ સરજો છો કે પશુ ?

ગર્ભજોગી: સૌથી સારું મ્હારું બ્રહ્મચર્ય,  
 કે સ્ત્રીસંઘની આભડછેટ જ નહિ.

મનુ } : બાળક છે, ને બાળક શું બોલે છે.  
 મહારાજ }

સંસારની માઝા છે બ્રહ્મચર્ય,  
 સંસારનું અધિસ્થાપન છે ગૃહસ્થાશ્રમ.  
 સુન્દરીને ઉવેખતો મા,  
 સુન્દરી જગતની મહાશક્તિ છે.  
 યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતા.  
 જો. ફરીથી જો જગતની ગુફામાં.

(શુકદેવજી વળી જગતગુફામાં નિહાળે છે.)

ગર્ભજોગી: અદ્ભુત ને અનન્ત આ તો!  
 લગ્ન એટલે સંસારનું વાવેતર.  
 એકઠેક લગ્ન એટલે એકઠેક સંસાર.  
 લગ્નોચ્છેદ એટલે સંસારનો ઉચ્છેદ.  
 કણમાંથી વડલો ફાલે,  
 એમ પાંગરે ને પ્રપુલ્લે છે  
 એકઠેક લગ્નમાંથી એકઠેક સંસાર.

લગ્ન એટલે અનન્તનું વાવેતર.

મનુ } :લગ્ન એટલે લોકનગરીનો પાયો:  
મહારાજ } વત્સ! લગ્ન એટલે લોકસંગ્રહ.  
બ્રહ્મચારી! બ્રહ્મચર્યમહિમા ગાજે,  
પણ દામ્પત્યને નીન્દતો મા.  
દપતી એટલે બ્રહ્મચારીનાં માતપિતા.  
એક-એક શીલ સોહામણુ પુરુષ  
એટલે એક-એક પુણ્યવર્યસ્વી ધર્માચાર્ય:  
જગતમાંની એક-એક સતી નાર એટલે  
સંસારઘાટનું એક-એક જીવન્ત ધર્મમન્દિર.

ગર્ભજોગી: પણ આ સંસારની વાડો?—

મનુ } : એ તે વાડો છે, કે ચીલા?  
મહારાજ } મહાસાગરને માઝા છે,  
અમ્બોનિધિને કાંઠે કાંઠે છે મયાંદવેલ.  
કુંડ સરોવર સાગર કે સંસાર:  
દીઠા કોઈ એ પાળવિહોણા?  
ને પાળે પાળે છે પન્થ.

ગર્ભજોગી: ને સાગરપાટે એ ચીલા પડેલા છે?

મનુ } : દીઠેલાને પૂછજે, દાખવશે  
મહારાજ } સાગરજલ ઉપરના સાગરચીલા.  
ચીલા બાળીને ભડકે  
તે ઘેરી નથી, વનેફ છે.  
ચીલાવિહોણા વગડા એ દીઠા?

વત્સ! રુદી એટલે સંસારનગરીના રાજમાર્ગ.  
રાજમાર્ગવિહોણી નગરીઓ સ્થપાશે,  
ત્યહારે સરજાશે રુદીવિહોણા સંસાર.

ગર્ભજોગી: તો સર્વતોમુખી સ્વતન્ત્રતા?—

મનુ } : વત્સ! તન્ત્રશૂન્યતા તે સ્વતન્ત્રતા નથી.  
મહારાજ } રુદીસ્વાતન્ત્ર્યના મિથ્યાત્વીઓ જન્મે છે:  
દીઠા છે રુદીસ્વતન્ત્ર એક્ટે કેા સંસારી?  
પ્રકૃતિપર હોય તે રુદીપર હોય.  
એવા જ્ઞાનધર્મડી અજ્ઞાનીઓ  
સંસારશાસ્ત્રની બારાબડીને ચે નથી ઓળખતા;  
કારણકે બારાબડી એટલે અક્ષરચીલા.  
સ્મૃતિમાર્ગ છે સંસાર જેટલા અક્ષર.  
સંસાર ને રુદીમાર્ગ સંગાથે શમશે.  
આવડે તો સુધારજો—ઉદ્ધારજો:  
પૃથા વલખાં મારતા મા,  
ઉચ્છેદા નહિ ઉચ્છેદાય સંસારના રાજમાર્ગ.

ગર્ભજોગી: સ્મૃતિમાર્ગ એટલે હિમાચળ તો નહિ ને?

મનુ } : સર્વયુગનાં ક્રિયાં દીઠાં સ્મૃતિશાસ્ત્ર?  
મહારાજ } યુગયુગની સ્મૃતિસંહિતા,  
ને યુગયુગના સંસારમાર્ગ.  
સ્મૃતિ એટલે દેવવસ્ત્રો નહિ:  
સંસારીઓએ સંસારમાં ઓઢેલાં  
સ્મૃતિ એટલે સંસારવસ્ત્રો.

શ્રુણુ ઉતારવાં તે નવાં પહેરવાને.  
 નવસૂજનનાં સુજનસામર્થ્ય હોય  
 એને છે ઉચ્છેદના અધિકાર.  
 વત્સ! બે વાનાં ગોખતો જજે અંહીથી:  
 ને તે છે સર્વ નવસ્મૃતિઓના પાયા.  
 જગતનું પરમ સત્ય છે સંસાર;  
 ને સંસારનું પરમ સત્ય છે દામ્પત્ય.  
 જગતના જોગન્દર!  
 ઉર્ધ્વમલ મધઃશાસ્ત્રમશ્વત્યં પ્રાહુરવ્યયમ્.  
 કાળના ગર્ભમાં હજી તો જન્મ્યો નથી  
 એ અવ્યયનો વ્યયકારણુદારો.  
 એ અવ્યય અશ્વત્ય તે સનાતન સંસાર.

(ગર્ભજોગી નવપાંગરી અશ્વત્યકાળે ચઢે છે, મનુમહારાજ નવ-  
 યુગનો સ્મૃતિગ્રન્થ આગળ આલેખે છે. અશ્વત્યમાં કાળજૂના વાયરા વાય  
 છે. પાકાં પાન સંગાથે નવવસન્તની કુંપળો ચે કંપક ખેરવે છે, બ્રહ્મસૂત્ર-  
 ચીતર્યાં એમાંનાં પર્ણ પંખીડાંઓ દિશાદશમાં સદ્ર જઇને વેરે છે. યુગ-  
 યુગનવલા એ સનાતનત્વને દિશાઓ વધાવે ને પૂજે છે. મહાકાળ નિરખી  
 (નિરખી અદૃશ્ય હસે છે.)



## પ્રવેશ ૩ જે

### વિશ્વઅવધૂતોનો અખાડો

(અખાંડ વસનાની ભૂમિમાં એક આશ્રમ છે, જેને દેવગંડળી વિશ્વ-અવધૂતોનો અખાડો કહે છે. એ વસન્તભોગમાં ફાઇ ફૂલ તોડતું નથી, સૌ સુગન્ધથી પરિતપાય છે. પૃથ્વીલોકમાં પડ્યા મેઘના પાણી સૌ પીએ છે, તેમ ત્યાં પડ્યા ફૂલથી નિર્વાહે છે. આશ્રમને બાગ્યદેશે છે આશ્રમ-ગન્ત્ર કે યદ્દૃષ્ટા લામસન્તુષ્ટઃ.

આશ્રમને આંગણે દેવશિલાઓ છે. પારે માસ ને જત્રીસે ઘડી એ શિલાઓને દેવપાટે અવધૂતોની ફાક ફાક જમાત જામેલી જ હોય છે.

મુખડે આનન્દ છે, નયણે સાત્ત્વિકતા છે, બાગ્યદેશે દાનની ભવ્યતા છે, એવા સાગરગંભીર-આપૂર્વમાણં અચલપ્રતિષ્ઠમ્ જેવા-એ અવધૂતોને નહોતા ભરતીના છલકાટ કે નહોતાં ઓટનાં આસરવાં. જીત્યે આનન્દનારા-હાર્યે આનન્દનારા, સર્વસ્વ પામ્યે ને સર્વસ્વ સમર્પીને આનન્દનારા અવધૂતોનો સદાસર્વદા આનન્દ એ જ આતમરંગ છે.

પ્રાણુવિનીમયનો મહાનિયમ એમનો જીવનમન્ત્ર હતો, ‘સ્વકાળે સિદ્ધિઓ નથી.’

ન્યાય નહિ, દયાનું ત્યાં રાજ્ય હતું; ‘નદ્વેલો નહિ, ક્ષમા ત્યાં અપ્રિદેવી હતી; વિક્રય નહિ, ઉદારતાનો ઝુંડો ત્યાં ઉડતો. ત્યાં એક પદ્ધતિની તુલા હતી: દાનતુલા.

શ્રવણે બ્રહ્માંડના પોકાર સુષુપ્તતા, નયનો વિશ્વની પીડાઓ પારખતાં. સંકલ્પ દાસ હતો, ઇચ્છા એ જ યાત્રા હતી.

બ્રહ્માંડસંગીતની સિતારી અખાંડ ગાળે છે એમ ધૂનનો એમનો એકતાર અખાંડ ગાજતો. ત્યાં સૌ રહમજતા ને આચરતા કે જીવન એ જ અખાંડ આરતી.

બ્રહ્માંડભાર જહનતા એ સૌ આતમરામ પાંખીની પાંખથી યે દગવા હતા.)

વિશ્વઅવધૂતોઃ જંગલના જોગી ંહાલા ! અહ્માનન્દધેલા :

જગના ગુરુઓ,

હરિના-હરિજનના ચેલા;

ંહાલા ! અહ્માનન્દધેલા.

જંગલના જોગી ંહાલા ! અહ્માનન્દધેલા.

સંસારસાગર બયો વિષઅમૃતે આ,

જમ્યું મુરામુરતું મન્યન નીરમાં, હા !

મેજાં પ્રચંડ ઉછળે ભવલોહ શાં, ને

ડળે જહાજ કંઈ, કે તરી ઉતરે ત્યાં.

અમૃતના આંખા

એ તો નમણા નમેલા;

વખડાંને ઘોળી ઘોળી

પીવામાં પહેલા :

ંહાલા ! અહ્માનન્દધેલા.

જોગી એ જ જોગી સાચા,

કુહરતધાવેલા, કુહરતધાવેલા,

કુહરત ધાવેલા :

ંહાલા ! અહ્માનન્દધેલા.

જંગલના જોગી ંહાલા ! અહ્માનન્દધેલા.

(વીજવેગે ગેજમાંથી એ ક પવન પાવડી આવે છે. પાવડી ઉપર રહેલું છે યોગઃ કર્મસુ કૌશલમ્.)



અવધૂતોની } : જય સચ્ચિદાનન્દ !  
જમાત }

આગન્તુક } : જય સચ્ચિદાનન્દ !  
અવધૂત }

આજનો આનન્દ અદ્ભુત હતો.

એક અવધૂત: અવનીમાં આનન્દ માનનારા ચે  
છે અમારા કે અવધૂત.

આગન્તુક } : પૃથ્વીમાં તો છે આનન્દના ઓધ.  
અવધૂત } રત્નો દેલાય છે ત્યાં રસસાગરમાં.  
આજે હું થયો'તો ભીખારી;  
ઉતારઅણુલાધ્યા લક્ષ્મીપુત્રોના  
પાપના પોટલા ઉપાડનારો.

(ફરર કરતી બીજી પવનપાવડી ગઇ, ને સરર કરતી ત્રીજી પવન-  
પાવડી આવી: એના ઉપર લખેલું હતું 'કર્મમેવાડિહારસ્તે'.)

અવધૂતોની }  
જમાત } : ક્ષણમાં જ વળી આવ્યા કંઈ ?

આગન્તુક }  
અવધૂત } : અંહી કહો છો ક્ષણ: ત્યાં કહે છે  
સૈકાભરનાં આયુષ્ય માણ્યાં.

(પંખીણીઓ સરિખડી પવનપાવડીઓ વચ્ચે ડાળોએ લટકતી હતી.  
સંન્યાસના, કર્મયોગના, નિષ્કામ ભાવના, બ્રહ્માંડસેવાના વિધવિધ મંત્ર  
પ્રત્યેક ઉપર આલેખેલા હતા. એક ઉપર લખ્યું હતું 'કમ ઝયાયો હ્યકમતઃ';  
બીજી ઉપર હતું 'ન હિ કવ્યાગતુ કચ્ચિદ્ દુર્ગતિં તત'! ગચ્છતિ ત્રીજી ઉપર

હતું કામ્યાણાં કર્મણાં ન્યાસં સંન્યાસં કવયો વિદુઃ. યોથી ઉપર હતું ન મે  
મક્ત વિનયતિ. પાંચમી ઉપર હતું સંગં ત્યક્ત્વા ફલાનિ ચ. છઠી  
ઉપર હતું લાભાભૌ સમે કૃત્વા સુખદુઃખો જયાજયૌ. સાતમી ઉપર  
હતું કર્મણેવ હિ સંસિદ્ધિઃ-આઠમી ઉપર હતું ગહના કર્મણો ગતિઃ.  
નિષ્કામ અખાડાની અવધૂતપાવડીઓ એમ બ્રહ્મમન્ત્રોથી સોહાગસુન્દર  
હતી.

શુદ્ધદેવજી પવનપાવડીઓને ચ્હડેલી રજ ઉડાડે છે.

વળી એક અવધૂત ગયા ને એક આગ્યા.)

આગન્તુકે }

અવધૂત } : વનમાં થયો'તો આજ વાઘ.

બીજો }

અવધૂત } : વાઘ! હિંસામૂર્તિં વાઘ કેમ?

આપણે તો વિશ્વસેવાનો અખાડો,

આપણે તો વિશ્વસેવાના અવધૂત.

આગન્તુકે } : દેશકાલાનુસાર આપણા અવતાર.

અવધૂત } લીધણ વન માગતું'તું ત્યહારે

ભયમૂર્તિંની લીધણતા,

પુરુષવ્યાધ્રની પુરુષતા.

આણે સંચરતી નવવધૂવહરીના

લૂંટારા લુંટતા'તા સૌભાગ્યશણગાર.

જહારવટિયાઓના યે ધર્મનિયમાનુસાર

એ તો છે અધોર અધર્મ.

ભય પમાડી ભગાડ્યા લેફ્ટોને.

બીજો અવધૂત: ભગવાને કચ્છાં ન્હોતો લીધો નૃસિંહાવતાર?

મનુજમાંની પશુતાની એ જગત્લીલા.

આપણે પગલે પગથિયું જે જગ ઉંચેરડું મહાડે  
ત્યહારે જ સફલ આ અવતાર.

(ચારેક અવધૂતોનું જૂમણું જાય છે, એક આવે છે.)

આગન્તુકે }  
અવધૂત } : સર્વસ્વ આપી આંચો મહાફં:  
તપોધન, પુણ્યસંચય, સર્વસ્વ.  
શબ સમે ખાલી દેહે આંચો છું.

અવધૂત: એમ કેમ?

આગન્તુકે }  
અવધૂત } : આત્મભૂખ્યો, પ્રાણુતરસ્યો, દુર્ગન્ધમહેકતો  
પાપકુટે પડ્યો હતો કેા પાપી.  
ન્હવરાંચો, દેવ શો નિર્મળો કીધો,  
હીધો સફલ મુજ આત્મસંચય,  
ને સન્ત કરી સ્થાપ્યો દેવસિંહાસને.

એક અવધૂત: પારસસ્પર્શે લોહનું કાંચન થાય,  
ને પારસ પારસ ન મટે.

બીજો અવધૂત: લોહનું કાંચન કરવું  
એ જ છે આપણો આશ્રમધર્મ.

(એક અવધૂત નાચતો નાચતો આનન્દતો આવે છે.)

આગન્તુકે }  
અવધૂત } : જમાતને જય સચ્ચિદાનન્દ!  
આનન્દો, આજે છે આનન્દપર્વ.

એક અવધૂત: એટલી જે આસક્તિ શી આપણે?

બીજો અવધૂત: આસક્તિ નથી, આનન્દ છે આ.

આ છે છાયા વગરનો લોક:

નથી અંહી' વિષાદની ચે છાયા.

શીલ ઢાન તપ ભક્તિ સેવા—

પુણ્યનાં ચે ન હોય ગર્વ કે ગૌરવ:

ગુણના ચે ન હોય આત્માભિમાન.

ગાલદળેલી જ હોય

સન્તનાં પોપચાંની પાંદડીઓ.

આનન્દ એ આસક્તિ નથી.

આનન્દો, મહેરામણ શો આનન્દે

જગત્અવધૂતોનો અખાડો આજ.

આગન્તુક {

અવધૂત } : આનન્દો, હું હારી આંચો આજ.

આત્માનાં નૈવેદ્ય ધરાવી આંચો.

કપરી છે વિશ્વની પ્રારબ્ધજાળ.

(દશે દિશાઓમાં દશ પવનપાવડીઓ પરવરે છે, તે એ અવધૂત આવે છે.)

એક આગન્તુક: પુત્ર થયો હતો, પુત્ર આજ.

બીજો અવધૂત: પિતામહ સમા અવધૂત તે પુત્ર !

આગન્તુક: માતૃવાત્સલ્ય ઝીલવાને.

માતાને ધાવણ ચહડયું હતું.

પડખામાં ન હતો પુત્ર;

પુત્ર હતો ધર્મરાયનો મહેમાન.  
 એ યશોદાજીની ભાવભીની ગોદમાં  
 થઈ આવ્યો બાલમુકુન્દ કનૈયો.  
 મુખડામાં કાંઈ ઉડતા'તા એવડાક  
 ધાવણુના મિઠું વાત્સલ્યકૂવારા!  
 ઝીલી આવ્યો જગતમાં જઈ,  
 સ્વર્ગમાં ચે નથી તે,  
 માતૃવાત્સલ્યનાં દૂધ.

બીજો અવધૂત: (બીજા આગન્તુકને)  
 અને આપે શી આદરી'તી  
 સોહામણી સંસારભીલા?

બીજો આગન્તુક: માળી થયો'તો, રસમાળી. ✓  
 આત્માઓને છાંટી આવ્યો રસસંજીવન:  
 કંઈ કંઈ કરમાયેલાંને પ્રકુલ્લાવ્યાં પાછાં.  
 કવિતા છાંટી છાંટી પ્રેરણા પાછી,  
 નિજીવની ચેતના જગાડી,  
 પૃથ્વીની કુંજે વસન્ત વાવી.  
 આત્માને ઉન્નતાભિલાષી કીધો.  
 પ્રાણુની કળીઓનાં કીધાં ફૂલ.  
 સંસારની વાડીઓ કંઈક મધમધે છે.  
 આયુષ્ય એ જ આનન્દનો ઉત્સવ.

(પવનપાવડીઓની રજ ઉડાડતા શુક્રદેવજી ઉઠે છે.)

**ગર્ભજોગી:** મહારો થાકે ઉતર્યો આ દર્શને.

ચાલ, જીવ! જીવગી જોડલે જ કલ્યાણયાત્રા.

વિશ્વઉદ્ધારણહારા અવધૂતોના આ અખાડો.

જોનાં દર્શન જો ય ભાગ્યેદય.

પુણ્ય ને પરમાર્થના આ અવતાર.

જોગધારી કે જગત્જોગનંદર,

લોગધારી કે સંસારી સન્ત.

સહુ છે વશઅખાડાના અવધૂતો.

બાલા ઝીઝી કે દયધર્મ પ્રસારે,

પોતે ગરી કે જીવતાં શીખલે,

મહામેધાવી કે મેધાજનન માંડે,

સ્વર્ષિ કે પ્રહ્લાડભેદ ઉકેલે.

સહુ છે અખાડાના અવધૂત.

પ્રહ્લાડવડલાને પાઠડે પાઠડે લખ્યા છે

વિશ્વઅવધૂતોના ઉદ્ધારણમન્ત્ર.

અખાડો આમન્ત્રે છે કે આવ ને રહે.

કચ્છાંથી લાંગરે આવે કલ્યાણઆરે

મહાર્જં જગત્સફરી જહાજ ?

યાત્રા! યાત્રા! યાત્રા!

આયુષ્યભરની અગમ્યતીર્થની યાત્રા,

પામર જીવાત્માનો એ જ પરમ મોક્ષ.

(પવનપાવડીવાળો રજ લગાડે વધાવી આખામા આંજે છે, તે અનન્તમાં ઉડે છે.)

## પ્રવેશ ૪ થો બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ

(અન્તરિક્ષના મહામાગરમાં પૂર્ણિમા ઉગે છે, તે બ્રહ્માંડઅગ્નિવાળી પુણ્યચન્દ્રનીના તરંગરાજ રમણે ચ્હડ્યા છે. મંદી પ્રભામૂર્તિ સમા નિષ્કલંક રાજહંસો, દેવહોડલાં શાં, માનસઆરેથી ઉડતા ઉડતા પધારે છે.)

રાજહંસો: આવ્યાં જગતનાં ન્હોતરાં, ચાલો વિશ્વ વધાવા;  
નયણું આ દળી દળી જાય,  
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(એક બ્રહ્મપાર્ષદ આલમથી પૃથ્વીમાં ઇતરતા હોય છે, તે પ્રજ્ઞા-મા જલિ કરી રહીને)

બ્રહ્મપાર્ષદ: અદૌ કૃતયુગે વર્ણો નૃણાં હંસ इति स्मृतः  
એ જ માર્ગ; સંચરો અનન્તને પન્થે.

(નિજનં ધર્મપન્થે પળે છે.)

રાજહંસો: આવ્યાં ગગનનાં ન્હોતરાં, ચાલો વિશ્વ વધાવા;  
આતમ આ ઉંડુ ઉંડુ થાય,  
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે, પિતૃલોકની બ્યોગાટવીને ગોળે ચ્હડે છે.)

**પિતૃલોકના ।  
આધિદેવતા ।** : કચ્હાં સંચરશે ? જ્યોતિમૂર્તિઓ !

રાજહંસો: પરમ કલ્યાણને આરે,

બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ.

**પિતૃલોકના } : ગગન તો તહમારે છે સરોવર.**  
**અધિદેવતા }**

ઉડો આભની ચે પેલે પાર.

સંચરો વણુસીમાળા દેશમાં.

ઉંચે, હજી ઉંચે, અનન્તતાને પન્થે.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે.)

**રાજહંસો:** પાંખીની પાંખમાં પ્રેરણા, ચાલો વિશ્વ વધાવા;

ઉડવાના એને ઉમંગ,

વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે, આભનાં ચન્દ્રવેગે ઝાંઝાળંગી  
[સદ્લોકની આગાસીએ ચઢે છે.)

**સિદ્ધલોકના } : કય્હાં સંચરશે? જયોતિભૂતિઓ!**  
**અધિદેવતા }**

**રાજહંસો:** પરમાત્મનૂના ઉદાનોમાં રમવા,

બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ.

**સિદ્ધલોકના } : પાંખોમાં પ્રેરણા થનગને છે:**  
**અધિદેવતા }**

જાવ, થાક નહિ ચઢડે.

આથી ચે ઉન્નત શિખરે ઉડો:

ઉંચે, હજી ઉંચે, અનન્તતાને પન્થે.

( રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે. )



રાજહંસોઃ માનવપ્રાણુમાં ઝંખના, ચાલો વિશ્વ વધાવા;  
આતમઉછાળા અભંગ,  
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે, વાતલિયાનું તુલ્યકવમાં સ્વા-  
લંકમાં વિવર છે.)

સૂર્યલોકના }  
અધિદેવતા } : કય્હાં સંચરશે? જ્યોતિર્ભૂતિઓ!

રાજહંસોઃ દિશાકાલના મહાવનને પેલે કાંઠે;  
બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ.

સૂર્યલોકના }  
અધિદેવતા } : નિર્જન્ધ છો, તીરથવાસીઓ!

દિશાકાલનો કુંભે છે ન્હાનકડી.  
જવ દિશાકાલથી પર પ્રાન્તમાં:  
ઉંચે, હજી ઉંચે, અનન્તને પન્થે.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે.)

રાજહંસોઃ નથી રે આડચ, નથી આગળા,  
ચાલો વિશ્વ વધાવા;  
નથી રે સીમાઓને ઘાટ,  
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે, મન્દાકિનીનાં દેવજનાં બેળડે  
સ્વર્ગલોકમાં ચડે છે.)

સ્વર્ગલોકના }  
અધિદેવતા } : કય્હાં સંચરશે? જ્યોતિર્ભૂતિઓ!

રાજહંસો: સચ્ચિદાનન્દના સોહાગમન્દિરે,  
બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ.

સ્વર્ગલોકના {

અધિદેવતા } : ઉડો, બ્રહ્માંડનાં બાર સંકેલાય છે,  
અગમ્યતા આગળા ઉઘાડે છે.  
સિધાવો ઇન્દ્રિયપરની વાડીઓમાં;  
ઉચે, હજી ઉચે, અનન્તતાને પન્થે.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે)

રાજહંસો: ઉચે-ઉચે, આ હિગન્તમાં  
ચાલો વિશ્વ વધાવા;  
ઉઘડે અનન્તની વાટ,  
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે, અખડ તેજના કુંજોમાં સત્યલોક  
ચડે છે.)

સત્યલોકના {

અધિદેવતા } : કચ્છાં સંચરશે? જ્યોતિર્મૂર્તિઓ!

રાજહંસો: પુણ્યવન્તાંઓના પુણ્યલોકમાં,  
બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ.

સત્યલોકના {

અધિદેવતા } : અંધકારના અંધળા ઉતરી ગયા,  
અનાત્મતા ઓસરી ગઇ.  
આંખોમાં ઓજસતેજસની ભરતી છે,  
પુણ્યના છે દેહ ત્હમારા.

સંચરે, પેલાં રહ્યાં બ્રહ્મસિંહાસન.  
 પુણ્યલોકની જ વચ્ચે છે પાજ.  
 સત્યલોકથી બ્રહ્માંડલોક આવેરા નથી.  
 ઉડો બ્રહ્માંડસીમાઓ ઉલ્લંઘીને  
 દિગન્તને સ્હામે પાર.  
 ઉંચે, હજી ઉંચે, અનન્તને પન્થે.

(ગાતા ને ગાતા રાજહંસો દિશાઓની ગદનતામાં ઉડે છે.)

રાજહંસો: આવ્યાં અનન્તનાં નહોતરાં,  
 ચાલો વિશ્વ વધાવા;  
 ધૂધવે દિગન્તના ઘાટ,  
 વિશ્વનો રાજ વધાવા.  
 આતમઆનન્દી હો! આવજો,  
 ચાલો વિશ્વ વધાવા;  
 વિહરે હહેરખડે વિરાટ,  
 વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(આત્માને આમન્ત્રતા અનન્તનાં આમન્ત્રણનું અર્થમાં ગીત ગાજ્યાં કરે છે. રાજહંસો ઉંચે ને ઉંચે ઉડતા પરવરે છે.)

બ્રહ્માંડોનાં પગથિયાં કરીને  
 બ્રહ્માંડપર બ્રહ્મસિંહાસને:  
 ઉંચે, હજી ઉંચે, અનન્તતાને પન્થે.  
 આવ્યાં અનન્તનાં નહોતરાં—

## પ્રવેશ પ મો અહાંડમંડલનો મહારાસ

(અહાંડતારણનો મહાયોગ જન્મે છે.)

વાળે વાળે મોતી પેરોવી અહનૃત્યે નાયતી પ્રયંડમૂર્તિ યોગમાયા, શિકરો હડાવતા ફરતા ફૂવારા શી લોક લોક વેરતી, વિરાટહૈયામાં ઘૂમી રહી છે. અહાંડતારણનું આજ કલ્યાણમુહૂર્ત છે.

શરદનાં જલવર્ણાં આભમાં મહાયોગનો મહિમા વિશ્વભરતો હડી રહ્યો છે. વસુન્ધરાની રસકુંજોમાંથી ગન્ધવતીની ગન્ધફરફર સરિખડો અવ્યક્ત ને જલમીડડો વેણુનાદ સંભળાય છે. વિશ્વમેદની એ વેણુનાદની ગાનમૂર્છનામાં ડોલે છે; તેજનાં રજકણ સર્માં જૂગોલખગોલો એ મહિમાસાગરમાં ઉછળતાં હેલિયાં ખાય છે.

સૌભાગ્યના કુંકુમચાળ સમો દેવચન્દ્રમા દિશાસાગરને આરે ધીરે ધીરે, ડાલતો ડાલતો, ઉગે છે. સહસ્રપાંખડી કમલદલમાં વિરાજતા, પરમાત્માના પૂર્ણવતાર શા, શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર પૂર્ણિમાના એ ચન્દ્રોદયમાં વિરાજેલા દર્શન દે છે.

ચન્દ્રની ચન્દ્રિકા સર્માં, આત્મકાન્તિની રૂપમૂર્તિ સરિખડાં જગત્-શોભના રાધિકાજી, અહાંડલક્ષ્મી શાં રસસોહાગસોહન્ટ, શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનાં અંગઅંગમાં વિરાજમાન છે.

ખૂલી-નમી જતી રસની કિરણવેલીઓ સરિખડી યોગવિહ્વળી ગોપિકાઓ ગોપિકાગીત ગાતી ગાતી દિશદિશમાંથી પધારે છે.)

એક }  
ગોપિકાવૃન્દ } : જયતિ તેડધિકં જન્મના જ્ઞજ.

બીજી }  
ગોપિકાવૃન્દ } : શ્રયત્ત દન્દિરા શશ્વદત્ર દિ.

ત્રીજી } : દયિત દ્રવ્યનાં દિક્ષુ તાવકા—  
ગોપિકાવૃન્દ } સ્ત્વયિ ધૃતાસવસ્ત્વાં વિચિન્વતે.

(ગોપિકાગીતમાંનાં અમૃતચરણો ગાતી ગાતી રમદુલારીઓ શી ગોપિકાઓ, અત્તાંડવિભૂતિએ તી કલ જ્યોત મરખડી. સૂર્યપુત્રી કાળ-યમુનાને ઘાટે ઉતરે છે. પુણ્યામિ ત્રોષધિ: સર્વા: સોમો મન્વા રસત્મક: સો મહદર્થે શરદપુર્ણિમાના એ રમાત્મક સોમમાન્દરેય રસેશ્વર શૃંગુચન્દ્ર, ચન્દ્ર જેમ ચન્દ્રિકા નંગાયે પધારે તેમ, રસેશ્વરી તામિચળ મહત્તમાન ઉતરે છે. રાસની રમઝટ મંડે થ છે.)

ફલ ને મન્દિયોના સમા, વિરાટ ને વિરાટવિભૂતિઓના સમા રાસ-મંડલની પદ્મલક્ષ્મી રસકુળે શ્રમયગવા માટે છે. મન્દિયમન્દિયમાં એના પડલા પડે છે.)

**ગર્ભજોગી:** ધ્રાંગ ધ્રાંગ રસરાજના અનહદ મૃદંગ વાય;  
પરબ્રહ્મના ચોકમાં રસના રાસ રચાય.

ઉગત શરદપુનમ ચન્દ્ર, પ્રજમાં મળી વૃન્દવૃન્દ,  
કિરણકિરણ બીલી ધૂમન્ત, ગગનગોક્ષ ગૂંથે:  
ગહરા ગજવી દિગન્ત મધુરી મુરલી બજન્ત,  
રસભર નટવર રમન્ત જગવિભૂતિ જૂથે;  
અરસપરસ હસી-હસાવી, વળી વળી

નયનન નચાવી,

ઢાળી દગરસ બીંબવી છબિ અનૂપ છાળે;  
વિલસે રસના વિલાસ, રાધાવર રમત રાસ,  
ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાળે;  
હો સન્ત! પ્રભુતા ગાળે.

( અષ્ટપદી ગાતા જ્યદેવજી પધારે છે. )

ધીર સમીરે યમુનાતીરે વસતિ વને વનમાલી

કૃષ્ણચન્દ્ર: રસકવીન્દ્રજી ! પધારિયે  
જલમંજુલ જલતરંગ ટમકે  
એવાં ટમકે છે તમ કવિતસંગીત.  
નિરખો વસુન્ધરાની પરમ લીલા.  
સતી પદ્માવતી સંગાથે ખેલો છે  
એથી યે અદ્ભુત રસરસીલો.  
ચન્દ્ર ને ચન્દ્રાકરણોના સમોવડો,  
વિરાટ ને વિરાટવિભૂતિઓનો મહારાસ.

(પ્રાચીન કાવ્યકલાના છેલ્લા તારલા સમા, અષ્ટપદી ગાતા, રસર્ષિ જ્યદેવજીને રાસશ્વર ને રાસેશ્વરી વન્દના વન્દે છે. ઉભયની ચરણવન્દના લક્ષને રસર્ષિ રાસમંડલમા જમ વિરાજે છે.

સહસા વિશ્વરંગજાદલાય છે, નવાં આલ પ્રગટે છે, ને રાધાકૃષ્ણનાં રૂપ પલટાઇ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર નારાયણ સ્વરૂપે ને શ્રી રાધિકાજી લક્ષ્મી સ્વરૂપે વિહરે છે. નખોમ ડલની કરચલીઓ સમી સાગરલહરીઓ ડોલે છે, ને સાગરશાયી લક્ષ્મીનારાયણ એ લહરીઓ સંગાથે જલહિન્ડોલે ડોલે છે. હૈયાહૈયામાં એ લહરીઓની પગલીઓ પડે છે. )

ગર્ભજોગી: મલકે મણિ શેષશિર, ઝળકે ઉર્મિ અધીર,  
નાચે કંઈ નીરનીર તતતતથા થૈયે;  
વિધિના ચોરંગ ઢંગ પ્રગટે નવરંગ રંગ,  
રમતા અદ્ભુત તરંગ ઉદ્ધિને હૈયે;

ગૂંથીને જગલક્ષ્મી સાથ દગરસ સમ હાથહાથ  
 વિહરે નીરશાયી નાથ નીર કેરી પાળેઃ  
 વિલસે રસના વિલાસ, લક્ષ્મીનીરશ્યામ રાસ,  
 ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાળે;  
 હો સન્ત! પ્રભુતા ગાળે.

(એ રાગરાજેશ્વરીને ભાવનથી સત્કાન્તા ભક્તરાજ નરસિંહ પધારે છે.)

કુંકુમને પગલે,  
 પધારો રાજ! કુંકુમને પગલે.  
 મહસમ્હસતા મોહનજી પધાર્યા  
 ડગમગતે ડગલેઃ  
 પધારો રાજ! કુંકુમને પગલે.

ભગવાન । : જો, દામા કુંડના પાવનકારી! જો.  
 નારાયણ । : નિરખ, ને નિરખે એવું ગા.  
 હૈયાં ને હૈયાઉર્મિઓનો  
 જો આ મહાઓઘ મહારાસ.  
 આણુપરમાણુન્હાનકડા ઉરઉરમાં  
 ક્ષીરસાગર ઉછળે છે.  
 વ્યોમ ને વ્યોમતરંગાવલિ શી  
 નિરખ ને ગા અગાધ આ રાસહીલા.

(ભકિતલહરીએ લહરતા, સાગરખંજરી શી કરતાલો ઝમકારી  
 જગતન જગાડતા, હૈયાના પડદાઓ ઉધાડતા ભક્તરાજ નરસિંહને  
 ભગવાન લક્ષ્મીનારાયણ સંજોડલે વન્દન વન્દે છે, ઉત્તમની સરજુવન્દ-  
 ના લેછને ભક્તરાજ રાસમંડલમાં જઈ વિરાજે છે.)

વળી વિશ્વરંગ જદલાય છે, નવાં આલ પ્રગટે છે, ને લક્ષ્મીનારાયણ-  
ની રૂપકલાઓ પલટાઈ ભગવાન નારાયણ પુરુષસ્વરૂપે ને જગન્માતા  
લક્ષ્મીજી, પુરુષના હિતા ઉત્તરીય શી, પુરુષની પ્રકૃતિસ્વરૂપે વિહરે છે.  
મહાપ્રાણ ને પ્રાણની પ્રેરણાઓના સમા ચૈતન્યની ચૈતનાના રાસ મંડાય  
છે. પ્રાણપ્રાણમાં આના સંજ્ઞવનકણના પ્રોક્ષણ થાય છે.)

**ગર્ભજોગી:** વરસે છે મન્દમન્દ અમીનાં કંઈ બુન્દબુન્દ,  
ઝમકે પડછન્દછન્દ, દિગ્દિગન્ત ડોલે;  
ઉરના અણબોલ ભાવ, રૂપના અણબોલ લહાવ,  
છાંટે રસરંગધાવ નયનનની છોળે;  
સંજ્ઞવન ઢોળી ઢોળી પ્રકૃતિને રોળી રોળી,  
ચેતનથી ચોળી ચોળી મુગ્ધવદન લાળે;  
વિલાસે રસના વિલાસ, પ્રકૃતિ ને પુરુષરાસ,  
ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાળે;  
હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાળે.

(ઢોલક વગાડતાં વગાડતાં ને પ્રાણપ્રાણમાંની પ્રેરણા સમું ગીત  
ગાતાં મેવાડતાં મહારાણી ક્ષત્રિયકુલકિરીટિની પ્રકૃતિની પ્રેરણા શાં  
મીરાયામ પધારે છે.)

પ્રેમની, પ્રેમની, પ્રેમની રે.  
મહેને વાળી કટારી પ્રેમની

**પુરુષોત્તમ:** જગતનું ક્ષત્રિયતીર્થ છે ચિતોડ.  
ઐ ચિતોડનું ચે, મીરાંબાઈ!  
કલ્યાણક ધર્મતીર્થ છે.



બ્રહ્માંડે એક જ છે પુરુષ,  
 અન્ય સૌ છે પુરુષની પ્રકૃતિકલાઓ.  
 ત્હમે છો પ્રાણપ્રાણની પ્રેરણા.  
 પ્રકૃતિની પ્રાંતેમા! પુરુષની પ્રેમપુત્રી!  
 પ્રાણ ને પ્રાણપ્રેરણા સમોવડો  
 નિરખો પુરુષપ્રકૃતિનો આ મહારાસ.

**મીરાંબાઈ:** મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,  
 જેમ રાખે તેમ ત્હેમની રે:  
 મ્હને વાગી ઠટારી પ્રેમની.

(એ ગીત ગાતાં ગાતાં ને ઢોલક વગાડતાં મેવાડનાં મહારાણી જ્ઞાત્રિય-  
 કુલકિરીટની મીરાંબાઈને પુરુષ ને પ્રકૃતિ વન્દન વન્દે છે. ગસેશ્વરની ચરણ-  
 વન્દના લેખને પ્રકૃતિસ્વરૂપા મીરાંબાઈ રાસમંડલમાં જમ્મને વિરાજે છે.)

મૃત્યુના પડછાયા સમી એક અન્ધારવાદળી આવી ધડીક અમૃત-  
 અન્દ્રમાને યે હોલવી નાંખે છે. સુજન પહેલાંતી તમસુરજનીના અન્ધાર-  
 વાદળ દિશામુખને લોપી રહે છે. યમદૂતો નાચે છે, નરકના ઝોછાયા  
 આનન્દે છે, સ્વર્ગ ધડીક તો જાણે ડૂબી જાય છે. ધર્મરાયનો તેજદીવડો  
 એક ડગમગતો ડાલે છે. મહાપ્રલયની નિખિડ તમિસ્રા ધમધમી રહે છે.

વળી વિશ્વરંગ જલ્દાય છે, નવાં આલ પ્રગટે છે, ને પુરુષોત્તમનો સ્વ-  
 રૂપપલટો થત્ર પછી ધીરે ધીરે સર્વત્ર તેજ તેજ રેલવતું હિરણ્યગર્ભનું તેજ-  
 સ્વરૂપ પ્રગટે છે. સૂર્યની તેજજ્વાલા શી, સુવર્ણસર્વસ્વની સુવર્ણપ્રભા  
 સમી. હિરણ્યગર્ભની જ્યોતિર્કલા વિશ્વરેલન્ટી ઝળહળી રહે છે.

હિરણ્યગર્ભ ને હિરણ્યપ્રભાના તેજલોકના રાસ મંડાવ છે. પ્રજા ને  
 પ્રતિભાના ચોક્કમાં ને ઝરૂંખે ઝરૂંખે પ્રભાજ્યોતની દીપકશિખાઓ પ્રગટે છે )

**ગર્ભજોગી:** સુરસુહાગ ધરી સુહન્ત, બ્રહ્મહાસથી હસન્ત  
 રસરમા ઉષા ઉગન્ત નજનજને આરે;

ઉડુગણુઉરમાં રકુરન્ત, જગજગને જળ વહન્ત,  
જ્યોતજ્યોત જઈ જવલન્ત વિશ્વદારદારે;  
વિશમે વસમા અન્ધાર, પ્રગટે પ્રભના કૂવાર,  
કૂટતા નભ ધારધાર અજળ તેજ આને;  
વિલસે રસના વિલાસ, સુરપ્રભા-હિરણ્યરાસ,  
ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાને;  
હો સન્ત! પ્રભુતા ગાને.

(મહાસતન્તુ સારંગીનો અદ્ભુત સરોદ ધોરવતા, નિર્માણની મહા-  
કથા કથતા ને ગહનતાના પડદાઓન ભેદતા સુરદાસજી દેવદોર્યા પંધારે છે.

તરછોડો શું હાથ?  
પ્રિયંવર! શું તરછોડો હાથ?  
તરછોડી હૈયે થકી જાવ તો  
જાણું ખરા જગનાથ:  
પ્રિયંવર! શું તરછોડો હાથ?

।હરણ્યઅર્ષઃ ચક્ષુ હોલવીને, સુરદાસજી!  
દિવ્ય ચક્ષુઓ પામ્યા હો.  
મૃત્યુદંટ્રાઓ સમો વિશ્વવિકરાળ  
ને ચિતાઝાળ સમો સર્વભક્ષી  
નિરખો કાલેઽસ્મિનો ભીષણ રાસ:  
વિશ્વંભરની વિશ્વગાજન્તી પદતાલી.  
પરબ્રહ્મનો પરમ પન્થ

મૃત્યુહરવાળામાં થઈને સંચરે છે.  
મૃત્યુને ઝાળંગે એ અમરત્વ પ્રાપ્તે.

**સુરદાસજી:** નહિ છૂટે સંગાથઃ  
પ્રિયંવર! શું તરછોડો હાથ?

(અક્ષયગીતને સૂરે કાર્તવિ ગાતા પ્રજ્ઞાચક્ષુ અન્ટર્દૃષ્ટાને રાસેશ્વર આલિંગન દે છે, ને રાસેશ્વરની ચરણવન્દના લેખ સુરદાસજી દેવદોશી રાસમંડલમાં જમ વિરાજે છે.

મંડપ છોડી ચોકમાં જતાં, નગર ત્યાગી ઉદ્યાનમાં વિચરતાં, અસીમ આલનો વાતાવરણ વિસ્તરી રહે, એમ અક્ષાડનગરીના છેલ્લા પ્રાટકાંગરા આથમી જતાં અક્ષયોકમાં એક અક્ષયૂર્ણિમાની ભન્તી ડોલી રહે છે. સોળ-પાંખડી કમળ શો દેવચન્દ્રમા પાછો પ્રકુલે છે ને અમૃતના અંગાર દિશા-સાગરોમાં ઉછળે છે. જગતનાં અન્ધાર આથમે છે, દન્દ્રધનુષ્યના અદ્ભુત વિશ્વરંગો વિશમે છે, ગદગતની સન્ધિકા ચે પ્રકાશવન્તી થાય છે; ને એક અગમ્ય અગોચર અવર્ણનીન જલરંગી પરમાત્મનૃતો મહાસાગર અનન્ત-તામાં હલમલી ઉઠે છે. દિગ્માદ્રિ ફરતી વનરાજી સમી, અમ્બોનિધિ ઉપરની જલછાંટી જેવી, અદૃશ્ય કિરણાવલિ શી, મહામાયાની સૂક્ષ્મ રોમાવલિ પરઅક્ષને અંગોઅંગે રમતી હોય છે.

મન્દાકિનીમાં તરતી દેવનૌકાઓ સમાં રાસધારીઓ, અક્ષયૂર્ણિમાનાં પૂરમાં ઉંચે ને ઉંચે અનન્તના આરા ભણી ઉડતાં ચેતનવિમાનો સમાં, નિઃસીમમાં સંચરતાં ભાસે છે.

આત્માપરમાત્માનો પરમ રાસ જામે છે; ને આત્મઆત્મમાં એના અક્ષયપડછન્દ જાગે છે.)

**ગર્ભજોગી:** ચેતનજડ લોકલોક ટોળે મળી થોકથોક  
ધૂમત ગગનચોક-ચોક, પડછન્દા બોલે;

અણુઆણુ-ખુદ્ધુદ્ધ અનન્ત, આતમ આતમ ઉડન્ત,  
 બ્રહ્મરાસ મગી રમન્ત શ્રી હરિની છાળે;  
 હમકે કંઈ કાળઢોલ, ઘમકે કંઈ બ્રહ્મળોલ,  
 પ્રગટે ગહરા ખગોલ, હુંદુભિ વિભુ જાળે:  
 વિલસે રસના વિલાસ, બ્રહ્માંડ-પરબ્રહ્મરાસ,  
 ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાળે;  
 હો સન્ત! પ્રભુતા ગાળે.

(એ ચન્દ્રમા સમી અમીવર્ષાણુ આંખડીએ રસોદ્ધૃતવા ને વદનવેલેથી  
 ને પરં ધીમહિના વચનફૂલડાં વેરતા શુકદેવજી મર્માપે સંચરે છે.)

ગર્ભજોગી: સત્યં પરં ધીમહિ.

પરબ્રહ્મ: (ચન્દ્રનીતા સાગર ઉચ્ચરતો હોય તહેવા શબ્દે)  
 પધારિયે, ગર્ભયોગીશ્વર!  
 વિશાલબુદ્ધિ વ્યાસજી પ્રસન્ન છે ને ?

શુકદેવજી: બ્રહ્મસુધા પીએ છે, વિશ્વનાથ !  
 ભારત રચ્યું, પુરાણો રચ્યાં,  
 ઊંડો આત્મન્ અસન્તુષ્ટ હતો.  
 ભાગવતસંહિતા હવે ગૂંથે છે;  
 મનુકુલનું ભક્તિરસનું મહાકાવ્ય.  
 અમૃતના આઘ ઉછાળે છે.  
 આપની સર્વસંચરતી આંખડભીથી  
 શું અન્નહયું છે ? વિશ્વંભર !

પરબ્રહ્મ: પાણીમાં પદ્મ સમા છે:  
 સંસારમાં જન્મ્યા, સંસારથી અલિપ્ત છે:  
 પેળો બ્રહ્માંડમંડલનો મહારાસ:  
 સહસ્રતન્તુ સારંગી એક જોલ જોલે  
 એવું કેટી-કેટી તત્વોનું બ્રહ્મસંગીત.  
 સાગરબુદ્ધિ વ્યાસજીને ઠહેળે,  
 બ્રહ્માંડનું નવભાગવત સરળે,  
 સકલ મહાધર્મોનો સમન્વય ગાય.  
 સમુદ્રોનો સમન્વય તે સાગર;  
 લોકલોકનો સમન્વય તે બ્રહ્માંડ:  
 મહાધર્મોના બ્રહ્મબ્રહ્મનો સમન્વય  
 તે બ્રહ્માંડ પૂર્ણિમાનો પરબ્રહ્મ.

(પાય પડી આમનરેલડી સમા શુકદેવજી દંડવત્ કરી ચરણે ઢળે છે.  
 બ્રહ્માંડતારણનો મહારાસ જામેલો છે. પરબ્રહ્મના હૃદયદેશે, નાભિ-  
 દેશે, ભાગ્યદેશે, બુદ્ધિદેશે, હસ્તથસ્ત્રીમાં, પાપતર્ણયે નખમણિઓમાં  
 બ્રહ્માંડો મહારાસ ખેલી રહ્યાં છે; પરબ્રહ્મના ચૈત્રન્યસાગરનાં મહાપ્ર-  
 દશાંગુલ પર વિલસી રહ્યાં છે. વિશ્વતોમુખી રાસમંડલ વચ્ચે એકતાદે-  
 વગાડતા, બ્રહ્મજંત્રીએ ગાતા, ગર્ભજોગી પરબ્રહ્મના હૃદયદેશે જન્મને  
 બ્રહ્મનૃત્ય નાચે છે. ત્રણ ગુણો, ચાતુર્વર્ણ્ય, પ્રવૃત્તિ ને નિવૃત્તિ, પુણ્ય  
 ને પાપ, જ્ઞાન યોગ કર્મ ભક્તિના બ્રહ્મમાર્ગ, ચતુર્ધા મુક્તિ, પંચ  
 મહાતત્ત્વો, ચરાચર જડ ને ચેતન: સર્વ તણખા, ફરતી ફૂલખરણી  
 જા એ બ્રહ્મરાસમર્થી નિર્જર છે. રૂપરૂલા પલટી-પલટીને રાસધારી-  
 ઝો જૂત, વર્તમાન, ભાવીના પયગમ્બરો ક્ષિપ્રસુદેશ તત્ત્વવેતાઓ  
 ઋષિજનો યોગીન્દ્રો કવિઓ મહાપુણ્યશાળીઓનાં રૂપ ધરી-ધરીને  
 ગર્ભજોગીની સંગાથે બ્રહ્મરાસ ખેલે છે. એમ બ્રહ્માંડમંડલનો મહા-  
 રાસ રચાય છે.

જયદેવજી અંજરી વળાવે છે, નરસિંહ કરતાલો જમકારે છે, મીરાં-  
બાઈ દોલક બોલાવે છે, સુરદાસજી સારંગી ધોરાવે છે, શુકદેવજી એકતારા  
ઝણકાવે છે. રસમંડળાદ પુણ્ય પ્રતિષ્ઠા ભક્તિ અદ્વા જગત્કવિતાનું અર્ચાડ-  
સંગીત, ગીત-વાદ્ય-નૃત્યમાજનતુ, દિશાઓનાં મહાવનની પાર અનન્તની  
મહાકન્દરાઓમાં ઢોળાય છે.

રાસમંડળના હૃદયદેશમાં નાચતા શુકદેવજી નવજાગૃતનું ગોપિકાગીત  
મવરાવે છે, ને રાસમંડળી એ ઝીલતી ઝીલતી અભિતેજમાં ધૂમે છે.)

**શુકદેવજી:** આવો-આવો, તીરથવાસી સન્ત હો!

અદ્વાના અદ્વામહેલે;

ભગી-ભગી પૂરણ અદ્વાન્યોત હો!

અદ્વાના અદ્વામહેલે. ધ્રુવ

**મીરાંબાઈ:** અન્ધારાં રેલી આલ રમ્યાં,

મંદી વેયો રતનના દીપ રે;

કેમ કરીને મહારે એહ ઉતરવા?

એ સાગર, હું છીપ:

**રાસમંડળી:** હો! અદ્વાના અદ્વામહેલે.

**સુરદાસજી:** આંખ ભરી, મહારાં હૈયાં ભરાણાં,

ભરિયા સલૂણા સોહાગ રે;

એક ભરાય હવે આતમ માહરો,

યુગનાં ભરાય તો તો ભાગ્ય;

**રાસમંડળી:** હો! અદ્વાના અદ્વામહેલે.

**શુકદેવજી:** માંદી દિશાએ ને રોગ્યે માંડવડો,

ચેતનસિંહાસન કીધાં રે;

વિલસે વિરાટને ચે હોમલે છળીલો:  
વિશ્વને કલ્યાણુ એણે દીધાં:

સસમંડળી: હો! પ્રહાના પ્રહમહેલે.  
ભગી-ભગી પૂરણુ પ્રહાન્યોત હો!  
પ્રહાના પ્રહમહેલે.

(રાજતેજ ને યોગતેજના, મંસાર ને મંન્વરતના સમા અદ્ભુત તેજ-સંગમથી સોદન્તા, જીવ-મુક્તિમાં ગાણુતા, અજ્ઞાનિસભાથી વીંટળાયેલા જનકવિદેહી સંસારસિંહાસને વિરાજેલા સસમંડળને ચિખરે દર્શન દે છે.)

દ્વિશાકાલના આસઝોની પાર નિસ્સીપની સીમમાં પ્રજ્ઞાંડનારણુના મહારાસના પડધા ઉડતા પરવે છે એ અજોચર અણુખેડમાં અમાધ પ્રહાનલ તો સળકતાં ચે ત્યાં: મહામયન સમોવડાં સર્વને નિજમાં જમાવતાં અમમ્મ ઉદાર અનિમિષ હિમાં છે.

યોગવિમાનમાં ઉડતા ભગવાન પતંજલિ, મહાન્યોમ વીંધતા ધૂમકેતુ શા, પધારે છે.)

પતંજલિ: દ્વિશાસાગર ભરતું પ્રહ્માંડ એટલે  
પરપ્રહ ને યોગમાયાનો લગ્નયોગ.  
આદરું હું ચે મહારું યોગશાસ્ત્ર.  
મહને ચે લાઘુનું યોગનું પરમ સૂત્ર:  
વિત્તવૃત્તિનિરોધ: યોગ:.



